2013-06 Haziran 4 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL

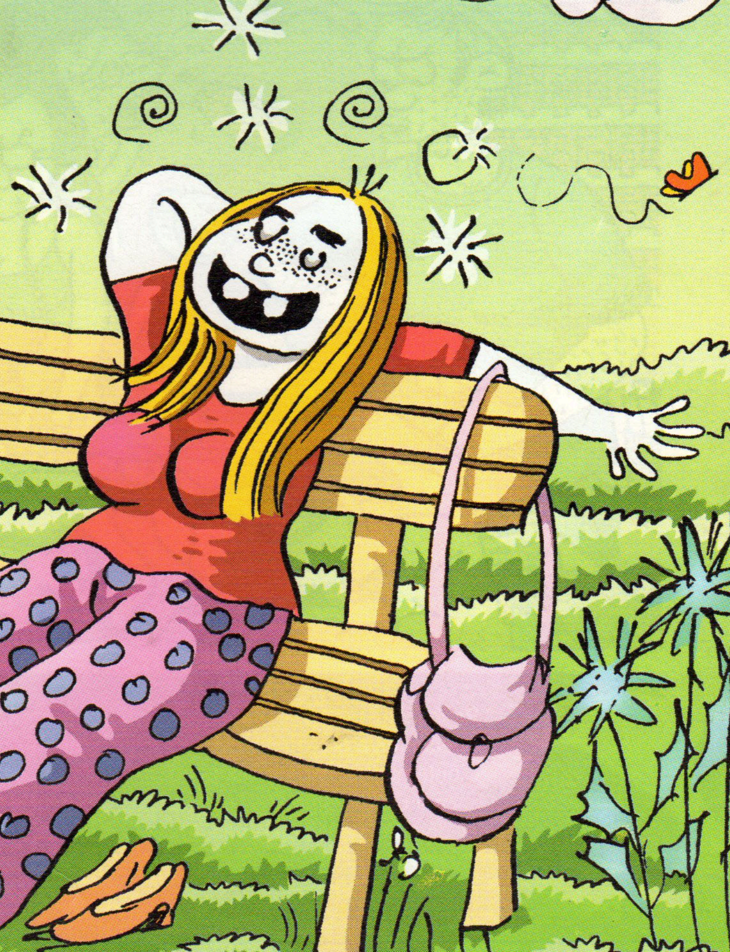
BAYAN YANI

20

Kadın cinayetleri, çocuk tecavüzleri, doğa katliamları hak hukuk eşitsizleri, GDO'lu yiyecekler, sosyal eşitsizlikler hepsi hepsi çözüldü!.. Sıra geldi alkole...







Akşamsefası

Başbakan Erdoğan ayağının Amerika tozuyla nihayet Reyhanlı'ya gitti. Bombaların izleri silindi, caddeler pir-û pak yapıldı. Reyhanlı halkının tepkisinden çekinildiği için bindirilmiş kıtalar miting alanına taşındı. Erdoğan Reyhanlı'lara fırça atmayı da ihmal etmedi.



Ankara Kurtuluş metro durağında birbirine sarılan bir çifte yapılan **"Ahlaklı olun"** anonsunun ardından aynı durakta öpüşme eylemi yapan kişilere eli bıçaklı yirmi kişilik bir grup saldırdı...



22'den sonra alkol satış yasağı ve kaos çantalı kadın...





ÖKÜZ YANI

* Reyhanlı'yı unutma!! Rayhanlı'ya gidecek diye olağanüstü güvenlik önlemleri alınan bir tek kendi canı tatlı Başbakanı, teşrif edecekler diye Reyhanlı'yı yıkayan, süsleyen püsleyen, bombanın açtığı çukurları kapatanları unutma!!

* Ankara'da Kurtuluş metro istasyonunda bir çiftin sarılması üzerine "AHLAKLI OLUN!" anonsu yapılmasını öpüşerek protesto etmek isteyen gruba saldıran AK PARTİ destekli olduğu belirtilen gerici grup. Ankara metrosu AHLAKLI OL!!

* Şimdi de ülkenin içkisine karışan AKP.. 'Kah giderim medreseye hu çekerim hak için, Kah giderim meyhaneye dem çekerim kime ne"

* Başbakanı protesto eden genci "seni parçalarım" diye tehdit eden koruma.. Biz de seni parçalarız.

* Edirne'de cinsel istismara uğradıkları iddia edilen, yaşları 10 ile 13 arasında değişen 3 kız çocuğunu, istemedikleri için muayene etmeyen ve bu yüzden Prof. Gürcan Altun hakkında hapis istemiyle dava açanlar.

* Tayyip Erdoğan kafası kıyak gezen bir nesil istemiyoruz demiş. Evli mutlu, 3 çocuklu istiyoruz demeyi unutmuş.

* Mor Çatı Vakfı kurucusu ve kadın hakları savunucularından Av. Canan Arın'a yaptığı bir konuşmada erken yaşta evlilik sorunlarıyla ilgili olarak Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün evliliğini örnek göstermesi üzerine dava açılması.

Büyük utanç tablosu... 2011 verilerine göre 81 ilin tümünde çocuk istismarı, taciz ve tecavüz davaları açılmış...



Dilex alkollü

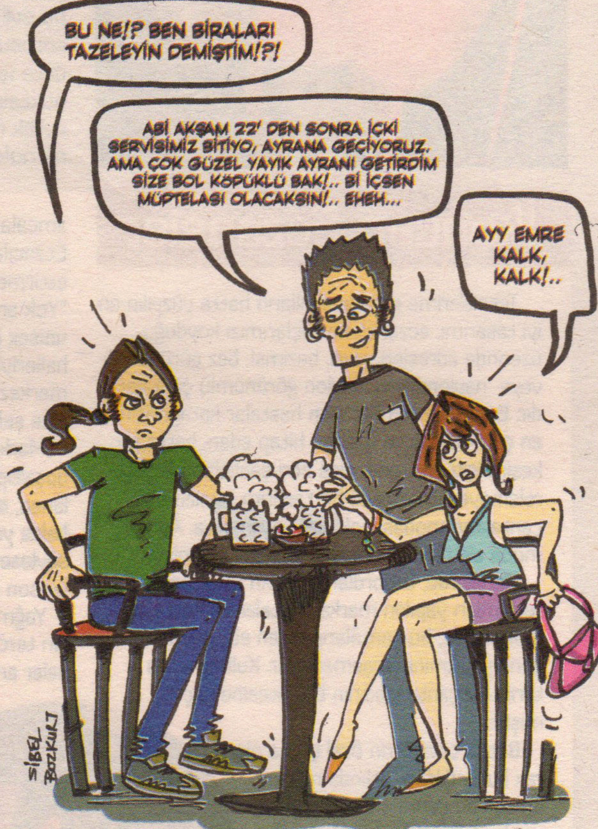


Angelina kanser şüphesiyle göğüslerini aldırdı. Kanka ne düşündü acaba...



Çocuk tecavüzu olmayan ilimiz yok. İstatistikler korkunç...









Bekaret kontrolü yapmayı reddeden doktora soruşturma. Doğumda bebegin kafasını koparan doktora ise valilikten soruşturma yasağı...

Meclis'ten bildiriyor

melda onur

Rujsuz hostes, Bayan yanı, Alkolsüz vatandaş...

Rujsuz hostes, Bayan yanı, Alkolsüz vatandaş...

"Alkole, ruja takılma, sendikayı grevi itibarsızlaştırmanın ardından "Bayan yanı" uygulamasına resmen ne zaman geçeceksiniz?"

Bu soruyu, 26 Mayıs Pazar günü Birgün Gazetesi Pazar Eki'nde yazdığım yazıda Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım'a sordum. Zira 23 Mayıs Pazar günü yaşanan lodos ve yoğun hava trafiğine bir de "yakıt almayan ekip", "anons acelecisi pilot", "azarlayan kabin memuresi" eklenmiş ve uçakta isyan çıkmıştı.

Mel Brooks'un Airplane serisine benzemiştik... Çıldıran yolcu, "ay niye panikliyorsunuz anlamıyorum ki" diyen "asabi bayan hostes"...

Kırmızı ruj kavgası çıktığında, "bazı siyasiler iç işlerimize karışıyor" diyen Türk Hava Yolları Yönetim Kurulu Başkanı Hamdi Topçu şöyle bir mesaj yayınlamış: "Ortaklığımızın mevcut üniformasında yer almayan kırmızı, koyu pembe vb. renkte oje ve ruj da görsel bütünlüğü bozmaktadır. Kabin ekiplerinin yolcuya servis esnasında en çok göz önünde olan ellerinin ve yüzlerinin görünümü ayrı bir önem taşıdığı gibi doğal bir görüntünün iletişimde daha ılımlı ve ulaşılabilir bir etki yarattığı da tecrübe edilmiştir"

Akla takılan bazı yorumlar

- Ortaklığımızın mevcut üniforması derken, koltuk takımı, perdelik kumaşlardan yapılmış örnek kostümleriniz kabul edilse tekrar kırmızı ruja geçilecek mi? Zira kadınların hatlarını göstermesin diye boru gibi inen garabet kıyafetlerdeki ağırlık kırmızı idi.

- Kurumsal renk sıkıntınız varsa, dönüp uçaklarınızın rengine bakın. Kuyruktaki yabankazı kurumsal kimlikte erkek ve dişi olarak (reklamcı dili anlamında) ne renktir? Pembe ruju yasaklasanız daha manalı olurdu.

- Kabin ekiplerinin servis esnasında gözlerinin ve ellerinin çok göz önünde olduğu... Aha şimdi kafama bir şey takıldı: Madem ki THY yolcularının hosteslerin yüzleri ve elleriyle yakın temasta olduğunu düşünmekte. O halde hostes kızlarımızın aylık cilt bakım ve haftalık manikür paraları verilmekte midir? Bunu araştırırken Erol Köse'nin hostesler hakkında ettiği densiz lafları da okumaya maruz kaldım. Ancak bir hostes şu cümleleri yazıyordu: "Saçımızı-manikür ve pedikürümüzü kendimiz yapıyoruz". E bu olmaz. Hostesin saçının, tırnağının, makyajının masrafını ödeyeceksin.

- İletişim mi dediniz? Yakıtı biten uçakta kalmak istemeyen bunalmış yolcuyu azarlayan arkadaşlar bordo ruj sürse ne olur, rujsuz olsa ne olur? Onlara ruj sürme tembihleri yerine uçuş psikolojisi eğitimi verin.

Bayan Yanı

Gelelim Bayan Yanı'na... Türk Hava Yolları'nı gizli "Bayan Yanı" uygulaması olduğuna dair bir süredir ihbarlar almaktayım. Açık bir uygulama olmadığı için şimdi kimseyi suçlayamayacağım ama takibe alıp, gelen ihbarları değerlendireceğim. İç hatlarda uygulamanın şöyle yürüdüğü iddiası var: Mümkün olduğunca birbirini tanımayan kadını kadın yanına erkeği erkek yanına vermece... Doğrusu dikkatimi çekmemişti. Çünkü genel olarak gruplar halinde gittiğimiz için kadınlı erkekli karışık oturuyoruz. Ama şöyle bir flashback yapıp geriye doğru gittiğimde, yalnız uçuşlarımda yanımda hep kadınların olduğu da dikkatimi çekti. Çoğunlukla doğu uçuşlarıdır ve Erzurumlu teyzelerle oturmuşum, sohbet etmişim. Bundan sonra dikkat edeceğim.

Önümüzdeki günlerde sorulacaklar

Ulaştırma Bakanı'na

1- Diyarbakır uçağında yakıt bitme rezaleti sorulacak

2- Grevin ve grev kırıcılığının THY'de yarattığı tahribat sorulacak

3- Kabin görevlilerinin uçuş psikolojisi eğitimleri alıp almadığı sorulacak

4- Alıyorlarsa kimler tarafından verildiği sorulacak.

5- Hostes kızlarımızın saçlarının kuaför paraları verilip verilmediği sorulacak.

6- Hostes kızlarımızın ve steward denen erkek kabin görevlilerinin manikür el bakımı masraflarının verilip verilmediği sorulacak.

7- Hostes kızlarımızın cilt bakım ve sağlıklı makyaj malzemelerinin bedellerinin ödenip ödenmediği sorulacak.

8- Ve daha uçaklarda içki sunumuyla ilgili bir sürü soru sorulacak.

Buradan da genel alkol düzenlemesine geçilerek,

Başbakan'a

9- Alkol düzenlemeleriyle içki tüketiminde ne kadar artış hedeflendiği sorulacak.

10- Bu düzenlemeden önceden haberdar olan kimlerin bu alana yatırım yaptıkları sorulacak.



FEYHAN GÜVER

EX'TEN TANELER



Raziye İçoğlu raziyeicoglu@gmail.com

- 40 yıldır yanımda kalan o yıpranmış cicilerim, esvaplarım, ceketlerim senden **çok vefalı** çıktı EX.
- EX gitti diye üzülmek, piyango çıktığında serveti kaptırmamak için konu komşuya karşı, **piyango çıkmadı** gibi davranmakla aynı tavırdı sanki.
- EX, kara kışta yerler karla kaplı, eksi 5 derece havada kedinin önüne buzdolabının buzluğundan çıkarılmış ciğeri koyduğunda hayvancağıza nasıl bir imtihan uyguluyordu acaba? Bütün mahallecek **güvensizlikten saldırganlaşan** kedinin önünden ciğeri alamamıştık, ama alınması gereken mesajı, o dakikada almıştım.



- Engellenebilecek bir sürü sanal kullanıcının olabileceği, Feyzbuk engelli listesinde tek başına yer alabilecek kadar özel birisi EX.
- Hissedilen sıcaklık 45 derece yaz havasında, türlü zorluklarla merdivenlerden eve taşınan, buz dolabında uzun süre soğutularak tam yenebilecek kıvama gelen koskocaman karpuzun, kabak çıkması gibi bir şeydi bu EX evlilik...
- EX kişiler tarafından eşler aldatırken **Çift Kişilik Performans** şart, ama eşler kandırılırken **Tek Kişilik Performans** yeterli bu evlilik hayatı gösterisinde.
- EX'e kötü bakışım yüzünden minumum 15 yıldır, en nadide yerlerde çekilmiş fotoğraflarımın içinde kullanabileceğim bir tane profil resmim yok.
- EX'in şehirdışı toplantılarına gidişlerinde valizini itina ile hazırlaması, dönüşlerinde hızla boşaltması, valiz hazırlamayı öğrenmesinden değil; valiz içindeki kanıtları gizlemeyi öğrenmeye geçişindenmiş. Bulduğum sex objelerinin üzerine, EX'in ilkokul ödevinde kalp şeklinde kesip kullandığı çocukluk resmini yapıştırdım. Onları tekrar kullanırken görmüş olabilme ihtimalinin sıfır olduğunden ve çocukluk resminin aldatma eylemini daha da körükleyeceğinden emin olmama rağmen kendimce bir **vicdani ceza** uygulamıştım.



- İnsanoğlu tekerleği buldu, kıtaları keşfetti, uzaya mekik fırlattı, aya ilk adım attı. Bütün bu nicelere nispeten ben; EX'i buldum, evliliği keşfettim, yüzüğü fırlattım, bekârlığa adım attım.
- EX Elti, **" bitirme sakın bu evliliği ! 15 yıl önce, bana sorduğun soruya cevaben her şeyi görümcem değil, kaynanam yönetiyor. Başka kadın, aldatma falan yok, kaynanam noktaladı bu evliliği"** diyordu. EX Elti'nin sorduğum aile sorusunda 15 yıldır bıraktığı, iki nokta üst üste işaretine, EX'in oluşturduğu, yan yana üç noktalara, ünlemlere, soru işaretlerine, sanırım evlilik metninin son tashihinde artık bir **kaynana noktası** gerekiyordu.

İkoncan Eczaneler

Tespitlerime göre son yılların hatta yüzyılın en iyi tasarımı; eczanelerin ilaçlarımızı koyduğu, üzerinde adresleri yazılı, bezimsi, bez görünümlü veya naylonumsu, naylon görünümlü çantalardır. Eczanelerden ilaç alan hastalar katagorisinde en çok 40 yaş ve üzerine hitap eden, hatta bu kesim için en trend, nice deri çantalara değiştirelemeyecek kalitede bir tasarım sayılan bu çantaların modası çok hızlı yayılmakta. Ayrıca moda akımında İkoncanların hızını geçmiştir.

Dergilerde, bilbordlarda, yayın kanallarında. reklâmları yapılan marka çantalar ve hatta çakmaları bile, bu çantaların elden ele, günden güne yayılımına erişememiştir. Kullanım hızı fi tarihteki çanta icadının bile ötesine geçmiştir.

Bütün teyzelerin **özel çanta** olarak kullandıkları, aslında reklâm amaçlı bu çantaların üzerindeki yazıların fazlalığında yakınarak ilaçlarını almaktadır, bazen hastalar ve hasta yakınları...

Bu çantalar halk arasında o kadar kabul görmüş ki; **"Hanım kızım, bitene kıza, bitene geline ver, hanımda görünce gönüllenirler, özenirler şincik"** diyen dedeler.

" Sırf sizin model kaliteli diye sizden ilaç alıyorum" diyen sosyetik teyzeler...

"Hep sizden ilaç alıyorum, bir tane daha verin" diyen amcalar, teyzeler... **"Torunlarıma hediye edeceğim "** diye aldığı ilaç çantasına tebebsümle bakan nineler, dedeler...

" Laylon gibi kumaştan olan kadın çantaları burada mı?" diye sorup varsa o eczaneden ilaç alması için, karısı tarafından tembihlenip yollanan kocalar...

"Virme bağa o çinteden, bağyaaan çintesi o " diyerek aldığı ilaçları pazar çantasındaki pırasaların yanına sinirle tıkıştıran anti-feminist amcalar... Ve daha kimler kimler...

Eczacıların, hastalara ilaç muadillerini kabul ettirmekten daha çok çaba harcadıkları, **"Yok amca; Bu çantaların kadını erkeği yok, unisex bu çantalar "** sözleri karşısında, hasta halleriyle sırada bekleyenler sanki alışveriş merkezine gelmişler tadında bir ilaç alışverişine şahit oluyorlar çok zaman.

Marketlerden erzak aldığı poşet torbaları boşaltıp yıkayıp tek tek ipe asıp kurutup kullanan, **artık çevrede kül olup imha edilecek halde yapıldığını, uzun süre durursa kül olup evine yayılacağını söylesem de** ikna edemediğim komşu Teyzem için bu çantalar son moda ve kullanmaya kıyamadığı bir aksesuardır.

Yağmurlukların yapıldığı Şinst kumaştan ve fermuarlı olanları tercihen en çok aranan model ve bu modelin olduğu eczaneler en işlek eczaneler..

O çantayı, alt kalıp olarak kullanıp üzerine örgü, düğme, kumaş vs. kaplayarak modernize eden çeşitli modeller yapıp kadın altın günlerinde birbirleri ile yarıştıran hamarat kadınlarımız fazlası ile var.

Elişi çantası, terlik çantası, nadiren ilaç çantası olarak kullanılan bu çantalar; çarşıda, pazarda, tatilde, günde, otobüste, parkta, mahallede, her yerde, her zaman.. Hastaneler bu çantalar ellerinde olan insanlarla dolu. Bazen durumunu net anlatamayan hastaların, nerede muayene olduklarını anlayabiliyor doktorlar. Aynı kişide aynı çantaların fazlalığı kronik bir hastalık durumu veya fazlaca ilaç tüketimi olduğu bilgisini verebiliyor çevreye karşı.

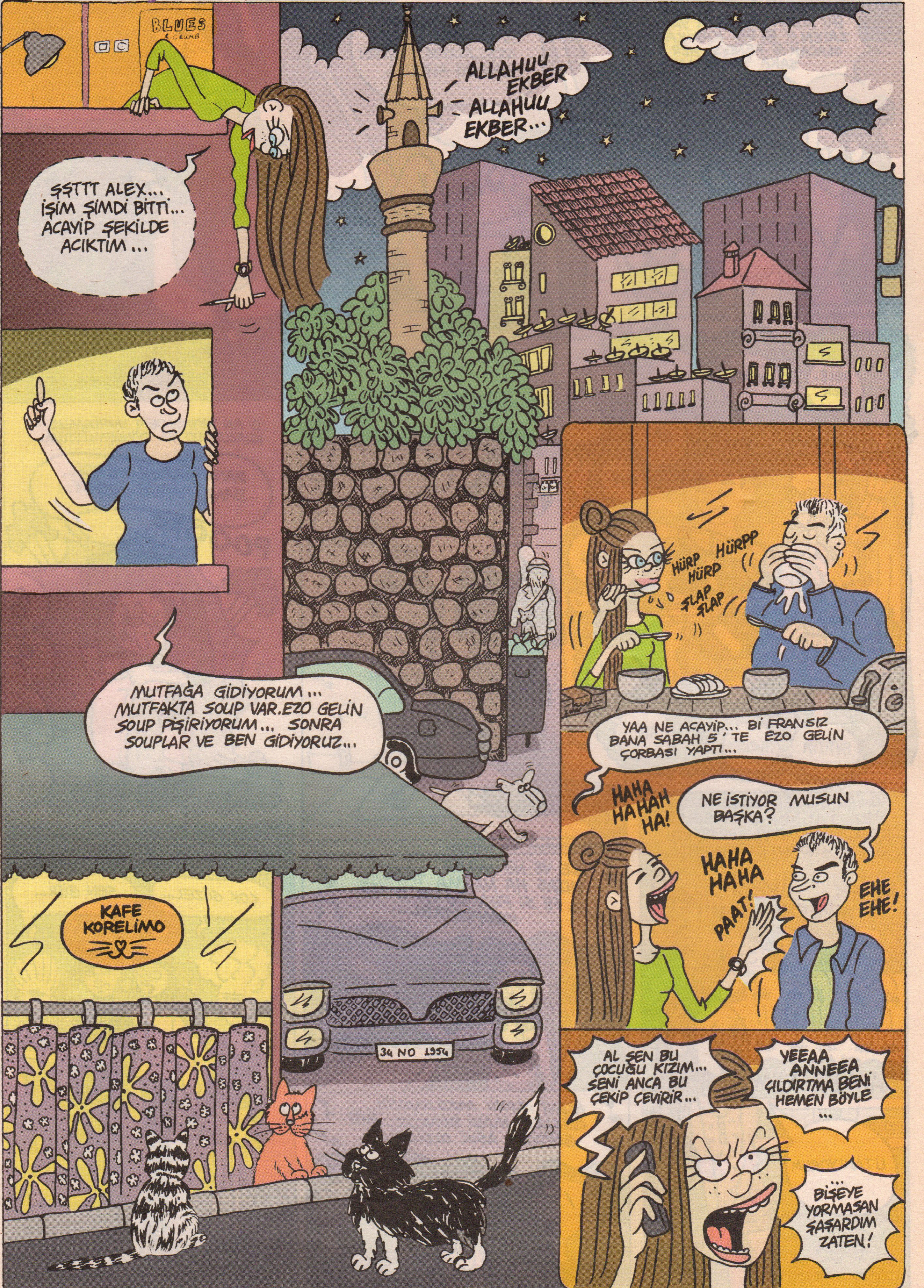
Kimi zaman bu çantalar insanın nereli olduğunu, nerede oturduklarını belirler. Tatil beldelerinden kim nereden gelmiş ya da neredeki eczaneye gitmiş bilirsin. Hatta eşkal belirtirken önemli bir ayrıntı, önemli bir detay.

Verilen kağıt peçeteyi kumaş mendil gibi katlayıp yelek cebine koyarak, defalarca kullanan ve lâzım olduğunda karşısındakine teklif eden teyzelerin döneminden geliyorum ben. Bu çantalar o dönemin insanlarının içinde barınan **"ederinden fazla değer verme duygusu"**nu tekrar ortaya çıkarmıştır. Çocukluğumun nostaljisi sandığım bu davranışlar, bu çantalar sayesinde şimdiki zamanımızda hala tazeliğini koruyabilmekte.

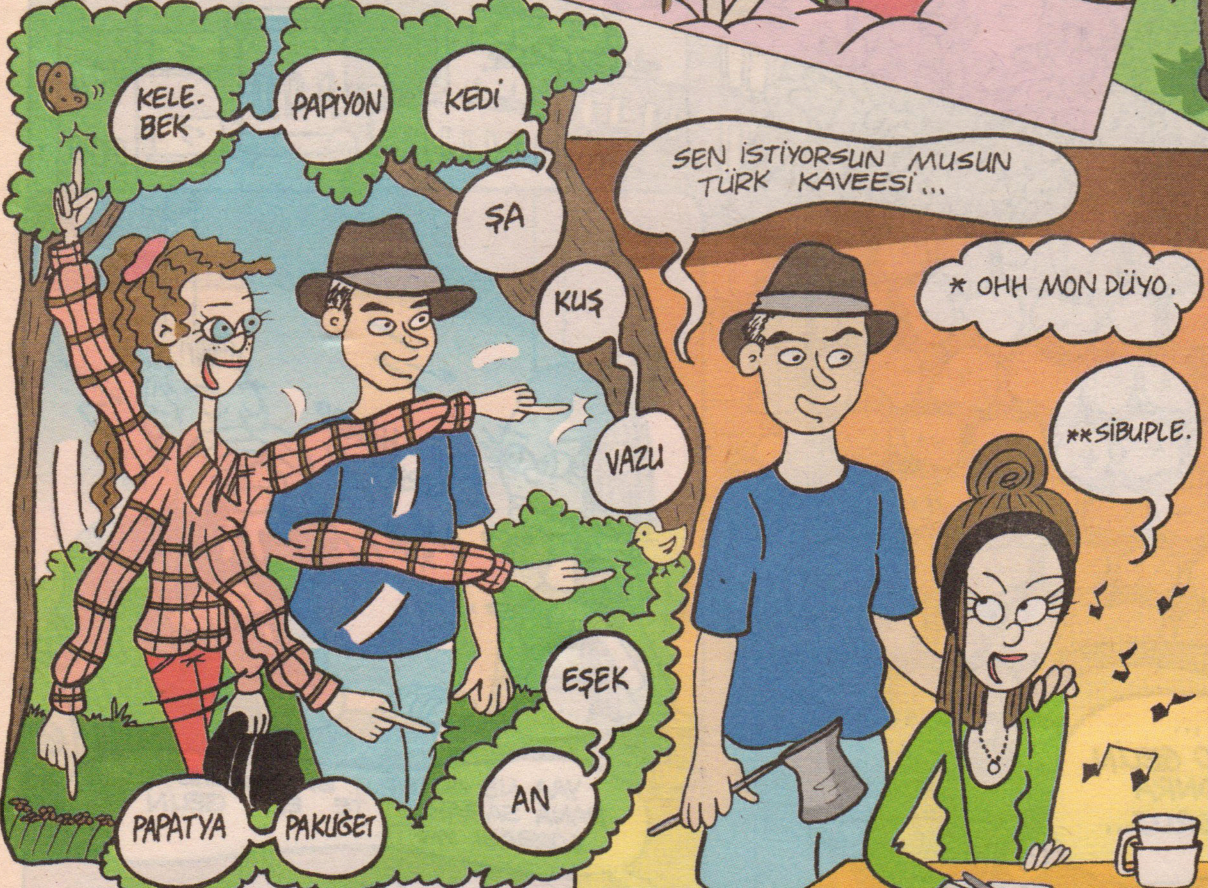
Akşamsefası

Yoldaşım Alex

ipek özsüslü







*AMAN TANRIM **LÜTFEN



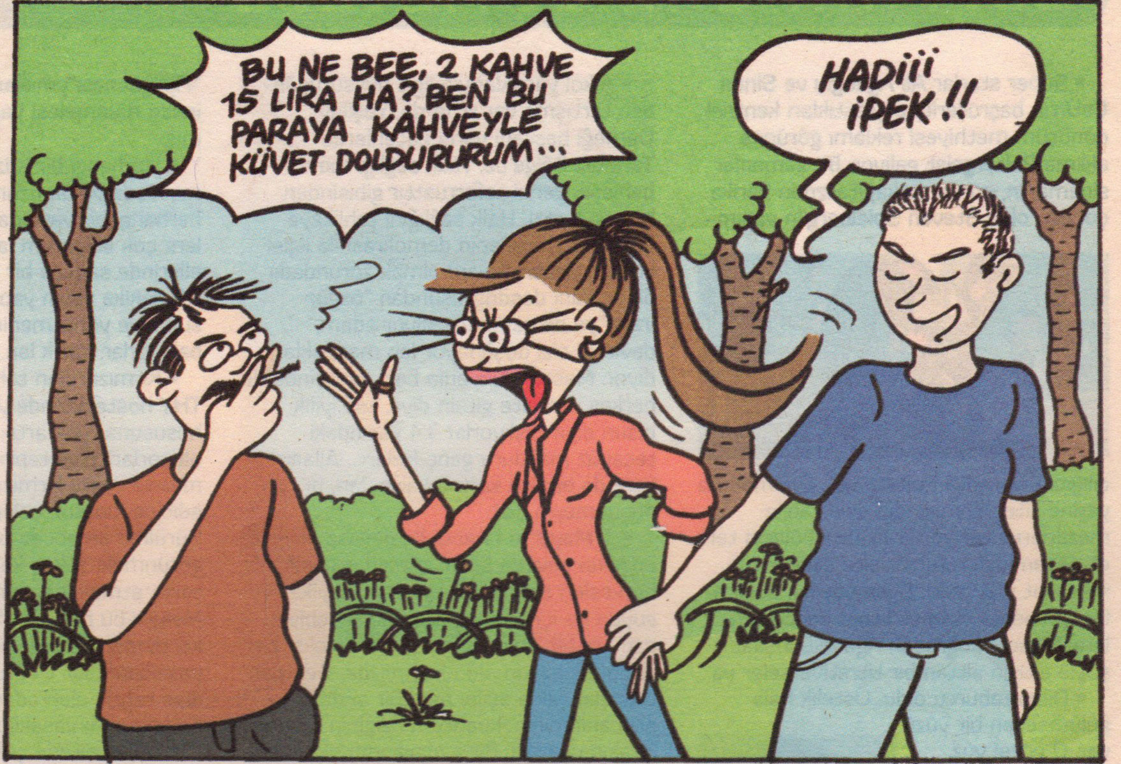


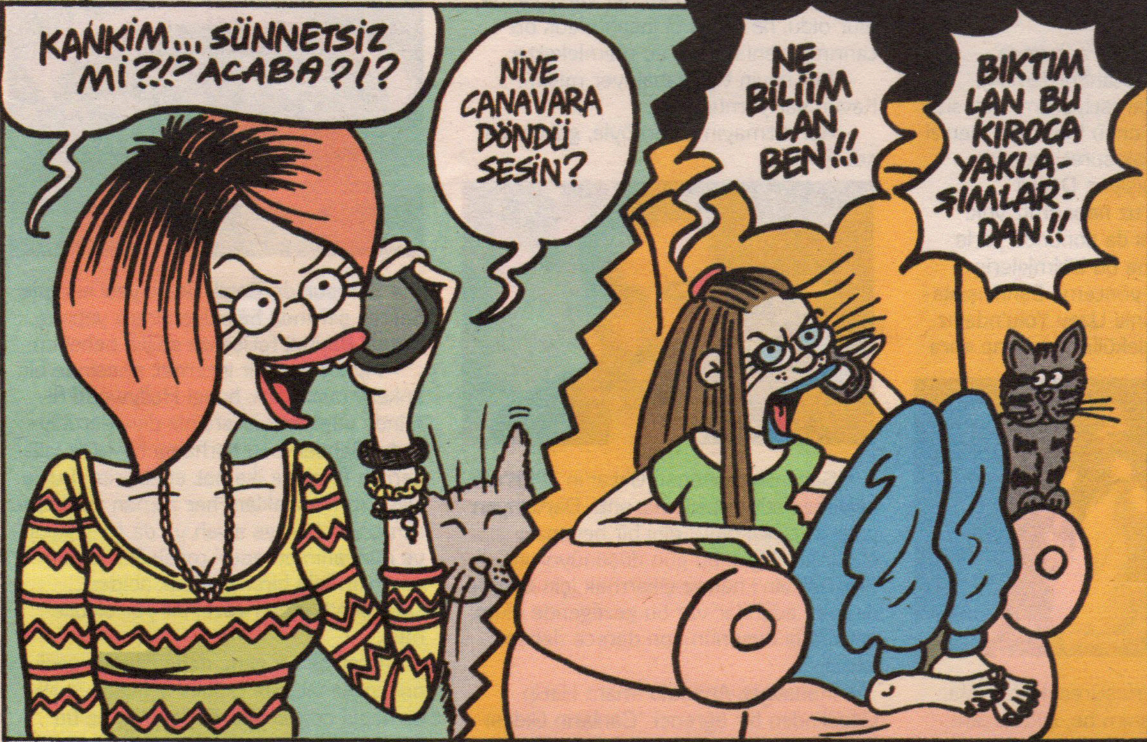




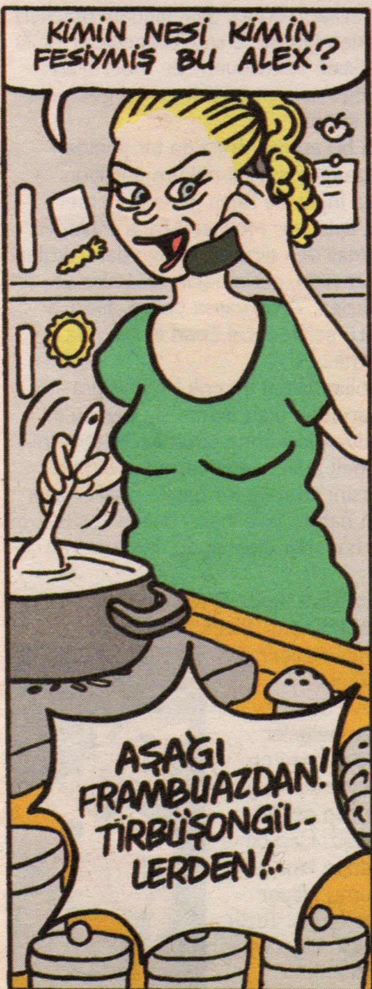
Akşamsefası















Akşamsefası

aksoyezgi@gmail.com



• Süper starlar **Ali Ağaoğlu** ve **Sinan Çetin**'in başrollerini paylaştıkları kentsel dönüşüm methiyesi reklamı görünce aklıma **Poltergeist** geliyor. Bir zamanlar sinemanın, sonra da kapitalizmin harika çocuğu olan **Steven Spielberg**'in yapımcılığını üstlendiği Poltergeist. O filmde de yerine site yapmak için eski kabile mezarlarını taşıyorlardı, ama bölgeyi terk etmeyen kadim ruhlar site sakinlerine musallat oluyordu. Oysa böylesi durumlar için adres vermek lazım bence ruhlara. Mesela doğrudan Ağaoğlu İnşaat'ı şöyle alttan alttan bir titretiverseler ya...



• **Dilan** taburcu oldu. Üstelik hala gülümseyen bir yüzü var. O güzel yüz, onun için endişelenen milyonları da gülümsetti, ne güzel... Geçenlerde yaptığı röportajda artık gelecek planlarının değiştiğini ve avukat olmak istediğini söylemiş Dilan, ne güzel... Yakında Dilan gibi ileri demokrasinin sillesini yemiş cesur avukatlara ihtiyacımız olacak ne de olsa.



• **"Dilan marjinal örgüt üyesi, vicdanımız rahat"** demişti vali, emniyet müdürü falan. Koskoca devlet yetkilileri bilmiyor galiba, marjinal örgüt üyesi olmak yasadışı değil esasen. Demokratik ülkelerde insanların marjinal görüşler geliştirip şiddete başvurmadan bunları savunma hakları vardır. Zaten bu düzene bundan demokrasi deniyor; **Brunei Sultanlığı**'ndan bir farkı olduğu için. Ayrıca demokrasilerde polisin yargılama ve infaz yetkisi de yoktur, ama biz paralel evrende ikamet ettiğimizden bunun bir önemi yok tabi.

• **Reyhanlı**'da patlayan bombalardan hayatını kaybeden onlarca insana rağmen odak noktasının hala **Türkiye'nin Suriye politikası** olmasını benim akl-ı havsalam almıyor. Basına uygulanan sansürle gastecilerimizin de **Matrix**'e bağlayıp **"Aslında bir Reyhanlı yok"** tadındaki yazıları da beni benden aldı, dehşete düştüm. Çünkü kederle fark ettim ki bombalanan sadece Reyhanlı'da toprağa düşen ve bir ağıdın peşi sıra mezarlıklara sürülen bedenler değil; hepimizin vicdanıymış, valla helal olsun. Çünkü vicdanın olmadığı yerlerde ölülere ceset denir. Vicdanlı insanlara ölülerini içten içten hisler, yasla sararır...

• **Temel**'e yüklüce bir miras kalır ve Temel de bu parayı bir yerlere saklar. Temel'in parayı nereye sakladığını öğrenmek isteyen **Dursun** da sorar; "La Temel nereye sakladun parayi daa? Kesin yastığın altına koymuşsundur." Temel kendinden emin ve hafifçe sırıtarak cevap verir; "İlahi Dursun, aklin sira beni kandirup ağzımdan laf alacasun. Hiç sana paralari dolaba çamaşirlarin altina sakladiğumi söyler miyum..." **Reyhanlı**'daki saldırılardan sonra boy boy yetkili televizyonlara çıktı ve haberciler de sordular; **"bu saldırıları kim yapmış olabilir?"** Yetkililer hepbir ağızdan atıldılar; **"Kesinlikle Özgür Suriye Ordusu yapmadı..."**

• Alkolle ilgili **IV. Murat** yasakları komisyondan ayran eşliğinde geçmiş. Ayranların biri gitmiş, biri gelmiş. Bence biz artık kapayıp dükkanı gidelim, mizah dergileri doğrudan meclisten çıksın.

• Alkol yasaklarıyla ilgili büssürüsünden tartışma var tv'lerde. **Yeşilay Derneği** başkanı vardı geçenlerde **Tarafsız Bölge**'de. **Halk sağlığı mevzu bahisse, gerisi teferruattır** gibisinden konuşuk etti. Halk sağlığını tehlikeye atıyorsa, meselenin demokrasi ile ilgisi yoktur, devlet önlem almak zorundadır diyor. Yani dosdoğrusundan **"özgür irade"**ye ne gerek var diyor adam, devletlü sizi düşünüyor lan manyaklar diyor. Mesela dünyanın bazı yerlerinde de herkes cennete gitsin diye, sırf iyilik olsun diye taşlıyorlar 14 yaşındaki tecavüz mağduru genç kızları... Allaam bi kere de bırakın karışık kalsın lan, bi düşünmeyin bizi.

• **1 Mayıs**'ta İstanbul'u devasa bir gaz odasına çeviren biber gazının organik, herkesleri sırılsıklam eyleyen tazyikli suyun da içme suyu çıkması sebebiyle sanırım bir zihin açılması, bir detoks, bir lö purifikasyon oldu hepimizde. Genizler, bronşlar falan açıldı hep. Bir anda hayatın anlamının, kuantum fiziğinin felan idrakına vardık. Bir aydınlanma oldu yani. E normal aslında. Overdoz organikliğin bünye üzerinde bir takım etkileri olacak elbet.

• Mümkünatlı ise yaz aylarında **Marmara Denizi**'ni **İstanbul**'dan alıp başka yere taşısınlar istiyorum. Alın size esas çılgın proje! Çünkü Marmara Denizi her yaz buharlaşmak suretiyle hepsimizin üstüne yapışıyor. Denizi üstümüzde taşıyoruz haberimiz yok.

• **Emek Sineması** da sonunda yerle yeksan eylendi. Ama bu bizimkilerin sinemayı "taşıma" yöntemi. Sanki ışınlama icra ediliyor, sanki **Uzay Yolu**'ndayız. Sinemayı önce moleküllerine ayırıp sora 8. katta yeniden birleştirecekler. **Işınla bizi Scotty** valla canım be, çıkamıcam sekizinci kata. Ya aslında düşündüm de Beyoğlu'nun tümden üstünü kapayıp avm yapsanız... Hayır böyle teker teker zor olur be canım, uğraştırır yani.



• Geçenlerde **Mecidiyeköy**'deki **Profilo Alışveriş Merkezi**'ne iş elbiseleri ile girmek isteyen bir işçiyi güvenlik içeri almamış. **"Müşterileri rahatsız edersin"** demişler. **Ohahaha** diye gülmek istiyorum. E avm'ler bir tür steril uzay üssü, tüm müşteriler lsd kafası yaşar gibi mutlular, tüm vitrinler rengarenk, herkes sevinç içince tüketiyor, kuşlar, kelebekler falan derken oradan iş elbiseleri ile bir işçi çıkageliyor ve **"mavi hapı alırsan bu hikaye sona erer, kırmızı hapı alırsan harikalar diyarında kalırsın. Dilediğin gibi tüketmeye devam edersin"** diyor. İşte avm sahipleri bundan korkuyor, ya müşteriler işçiyi görüp titreyerek kendine gelirse... Ya müşteriler mavi hapı seçerse?

• Dünyanın en naif Faşisti ile karşılaştım geçenlerde. Yaşlı ve sevimli bir teyze. Evinde boya yaptırmış ve Doğulu boyacıları "insan yerine" koyduğu için övünüyordu komşusuna. Şöyle diyordu; "bana saygıda kusur etmediler sağolsunlar. E normal tağbi, ben de onları insan yerine koydum, insan muamelesi yaptım" Yani sanki boyacılar **"Fiji iguanası"**ymışlar da, teyzem onlara insan muamelesi yapıp iki lafın belini kırmış.

• Herhangi bir kriz anında, önemli bir mevzuda ya da uzun sürmesi gereken herhangi bir yayında görev alan spikerlere çok acıyorum lan. Çoğunlukla ellerinde sadece bir cümlelik yeni bilgi ile 15 dakika yayın yapıyorlar. Reklam koysun diye yönetmenin gözünün içine bakıyorlar. Yazık lan...

• Kırmızı rujun tahrik sebebi olması ile **THY** hosteslerinde yasaklanıyor olması hususuna "yok artık rujdan da mı tahrik oluyorlar" diye tepki veren var. Manyak mısınız olum; kırmızı ruj elbette tahrik edicidir, hoştur, çekicidir, güzeldir yani. Sürülme amacı da budur zaten; hoş görünmek. Yoksa kadınlar **yarasa balığını** taklit etmek için sürmezler kırmızı ruju. Mesele bu değil ki... Mesele bazı herifler kendinden tahrikli diye ruj sürmenin yasaklanması. Doğrudan "gadın var la" diye tahrik olan adam var. Onu napıcez? Kadınları mı yasaklicez?

• Üniversitede çok tahrik edici bakıyorsun soruşturması açıldı. La noliy? Herkesler herşeylerden her türlü tahrik olur oldu, ne biçim bi insan olduk biz tanrım... Yani durum şu memlekette;
- Arif neyin var, kabak yer misin? Kavun var yumuşacık...
- Abi tutmayın onları öyle, gözünüzü seveyim.



• Geçenlerde **Adnan Oktar**'ın **"PKK'nın çekilmesinde yaptığımız anti-Darwinyan yayının etkisi oldu"** gibi bir beyanatı olduydu. O gün bu gün düşünüyorum. Sırf Darwin'i haksız çıkarmak için evrime direnen adamlar var bu gezegende olum, aslında bi düşünün son derece dehşet verici.

• **Manavgat Anadolu İmam Hatip Lisesi**'nden bir öğrenci **"Canlanın Gıdası Kuran-ı Kerim"** adıyla bir proje yapmış ve **TÜBİTAK** bilim kuruluna sunmuş. Bu projede Kuran-ı Kerim dinletilen bitkinin diğer iki bitkiye oranla üç kat daha fazla büyüdüğünü gözlemlemiş. Evet şimdi ateyizler bunu da açıklayın bakalım...

• **AKP** Ankara İl Yönetim Kurulu üyesi bir zat **twitter**'da ateistler için **"kişiliği bozuk ruh hastası ateist geçinen tipler"** demiş. Tahammülsüzlüğünüze sağlık bebeyim... Tahammülsüzlükten **"ben ne dediğimi biliyor muyum Sedat"** olmuş adam. İt hayvanı domuz eşeği manyak salak aptal şey gibi birşeyler demiş, ama hırsını daha alamamış belli.

• **Atatürk gay miydi** polemiği çıktı bi de şimdi. Medeniyetçi ağzıyla konuşacak olursam; yıl olmuş 2013, hala gay'lik müessesesi hakaret etmek için kullanılıyor. **Freddy Mercury heteroseksüel miydi** diye sormak ne kadar hakaretse, Atatürk gay mi sorusu da ancak o kadar hakarettir. Ayrıca da homoseksüellerin seks hayatı heteroseksüelleri neden bu kadar alakadar ediyor lan? Siz soğutmadan dönsenize kendi yatağınıza olum...



• Ankara metrosunda birbirine sarılarak duran gençleri görünce "aman Allahım aha şimdi ahlakımız bozulacak" dehşetine düşen yetkililer, **"lütfen ahlaka uygun duralım"** diye anons yapmışlar. Valla şekerim gün geçmiyor ki insan **ohaha**'lara gark olmasın bu ülkede.

• 90'lı yıllarda otomobillerin arkasına yapıştırılan sticker'larla süren sessiz bir savaş vardı. Bi **"huzur İslam'da"**cılar vardı, bi de **"atam izindeyiz"**ciler. Sahi nooldu onlar?

• Geçenlerde su kesintisi oldu bizim semtte ve iki gün sürdü. Susuz kalmaktan daha kötü bir şey varsa, o da su gelince biriken dağ gibi bulaşığı yıkamakmış ya la...



• **Samsun**'da **Canik Belediyesi** komple bayrak şeklinde belediye binası yapmış. Brava! Bayrak fetişinize sağlık bebeyim.

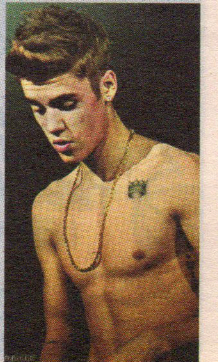
• **Mynet**'imsi bir internet sitesinde bir ankete rastladım; hangi **Hollywood** filminde yaşamak istersiniz diye soruluyordu. Şahsen ben herhangi bir 90'lı yıllar gerilim filminde ikamet edebilirim. Puslu New York sokakları, her zaman yağmurlu atmosfer, herkes siyah ya da gri giyiyor ve dünyanın en aptal mesleğini yapan adamları bile birer cool'luk abidesi... Dünyada bundan güzel bir yer olabilemez.

• İsrail'de bir genç daha Filistin işgali nedeniyle vicdani reddini açıkladı ve altı ay hapis cezası aldı. Türkiye'de de bu redciye destek verenler var. Ama bunların bazıları Türkiye'deki vicdani redcileri desteklemiyorlar. E tabi buradakiler halkı askerlikten soğutuverir de maazallah Ortadoğu'nun en büyük askeri gücü olamayız sonra.

• Ya bu arada **Afrika**'da bir yeniden kolonizasyon süreci hüküm sürüyor. Fransa, İngiltere falan gene bi parsel parsel eylediler **Mother Africa**'yı (Afrika Ana). Mali'den girdiler, Kongo'dan çıktılar. Ölümler oldu, çatışmalar, saldırılar ve tecavüzler... Ama varsa yoksa diktatör pis kötü salak aptal **Esad** di mi... He canım he...

• **Hollanda**'nın en çok izlenen programlarından olan **Langs De Leeuw**'da komedyen kişi anne sütünün faidelerini belirtmek adına konuklarından birinin memesini emmiş. Bir başka **ohahaha**'lık durum daha... İşte insan bazen keşke **Freud** hayatta olsa diyor, demiyor mu yani?

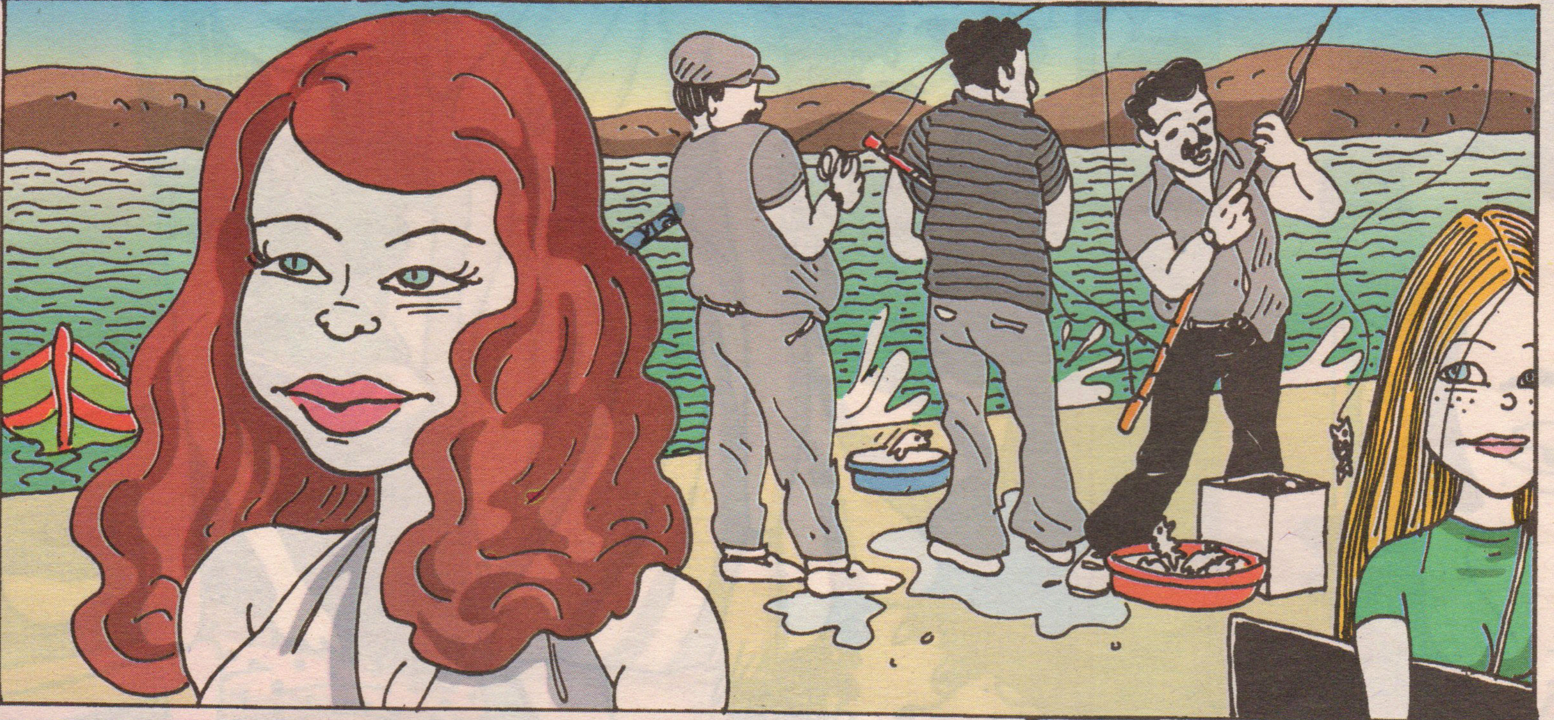
• Almanya **Justin Bieber**'ın maymununa el koymuş. Bizde adam avm gişesinden geçer gibi girdi ülkeye, Almanya'da geç sunulan belgeler yüzünden maymununa el konulmuş. Sonra hep eziğiz, hep eziğiz. Hep bir **sen benim kim olduğumu biliyor musun** kafası. Tuzlu ayran için ciğerim, açılırsınız.



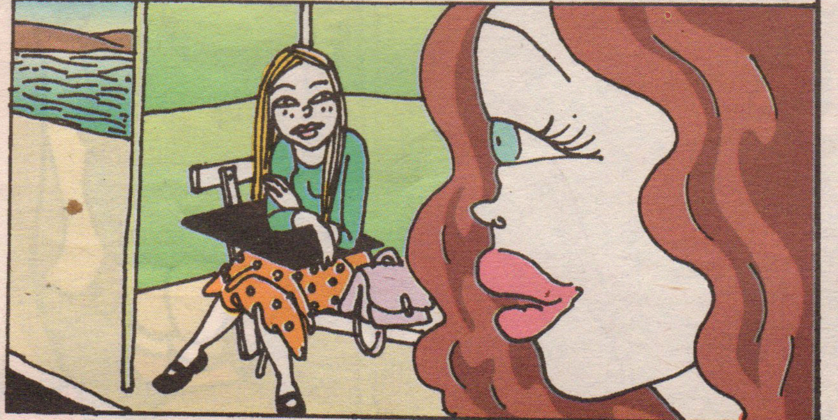

Otobüsteki Kadın
Ramize Erer
TELEFON
IETT
Akşamsefası

Elbiselere olan merakımdan dikkatimi çeken güzel elbisesiyle birlikte, aşırı beyaz tenini ve kızıl saçlarını farkettim. Fazlasıyla çıplak görünmesine rağmen benim dışımda kimse onu görmüyordu sanki, en tuhafı buydu.







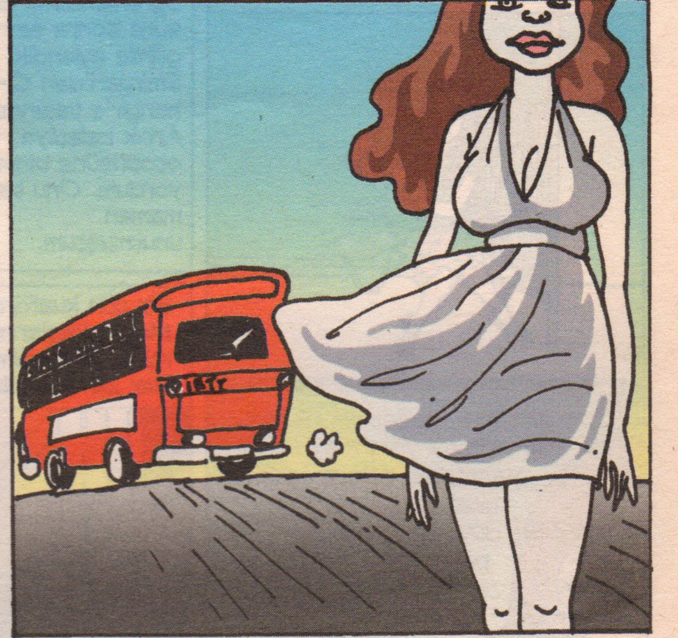


Akşamsefası

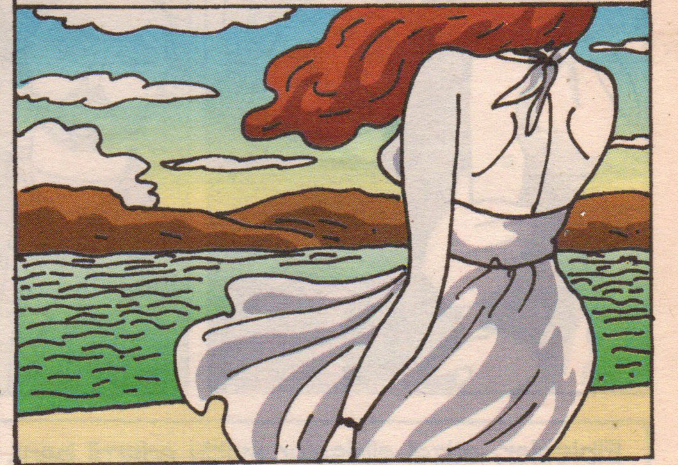
İkimizde aynı hattı kullanıyorduk. Ben sevgilimle paylaştığım Emirgan'da ki evimizden çıkar, Fındıklı'da ki okulumun önünde inerdim. Onun ise gittiği bir yer yoktu, tek hedefi kısa yolculuklar yapmaktı.



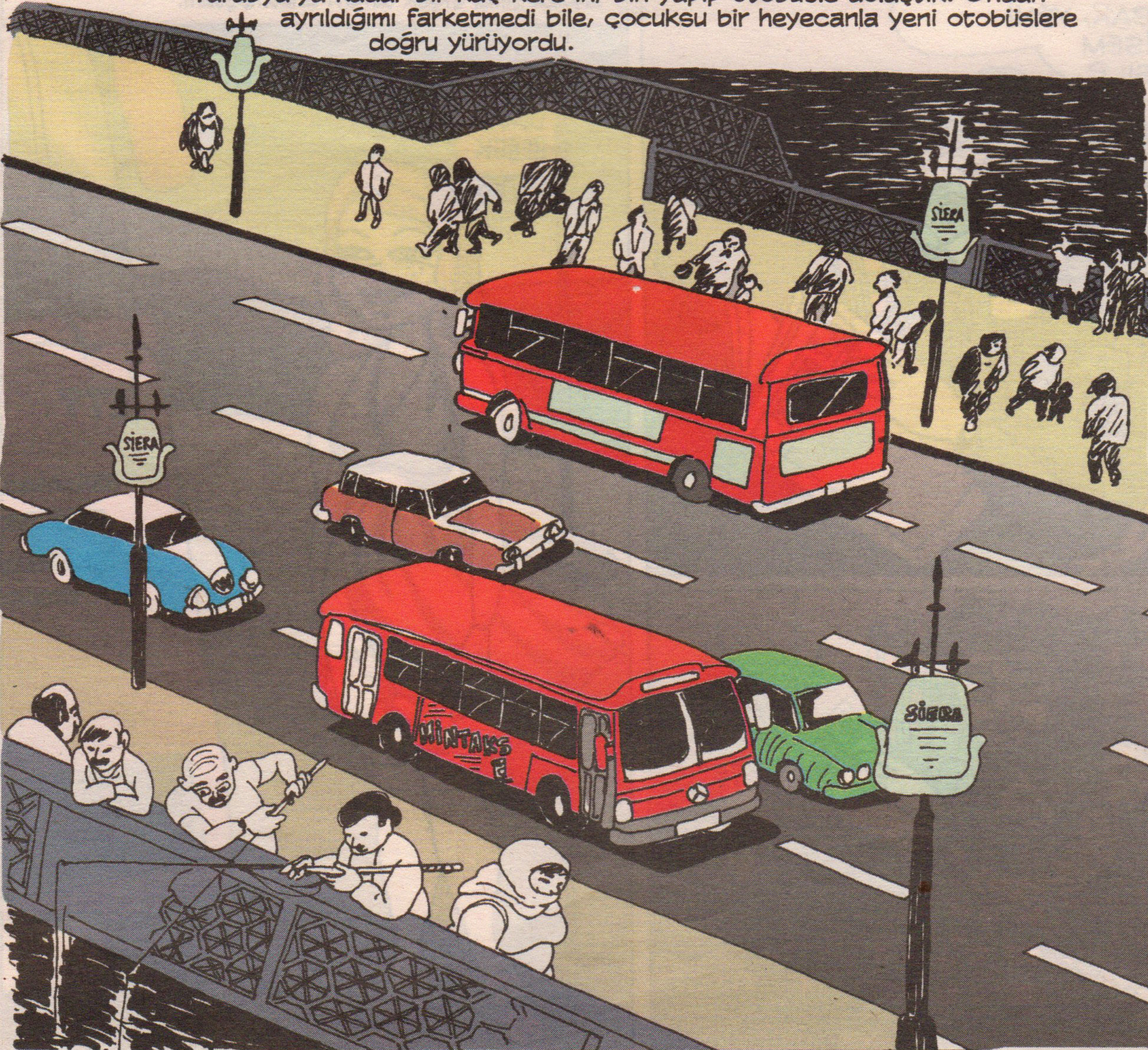
O otoüsten inince, benim için yolculuk can sıkıcı hale gelirdi. Ne bir yere saptığını ne de bir yere oturduğunu görmüştüm, inince yeni bir durağa doğru yürürdü.



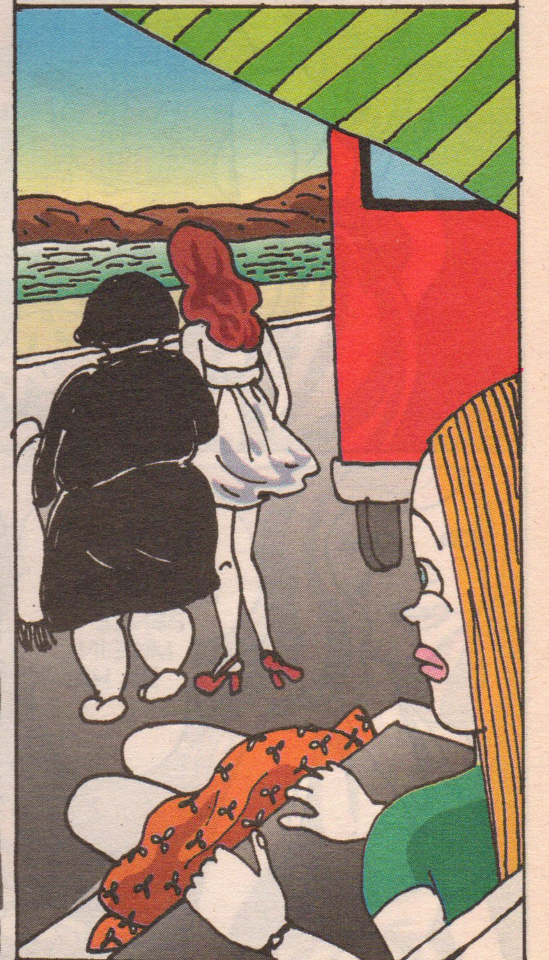
Belki de durmak onu korkuturdu.



Bir gün onun peşinden gittim. Aynı otobüslere binip, aynı duraklarda indik. Eminönü'nden, Tarabya'ya kadar bir kaç kere in, bin yapıp otobüsle dolaştık. Ondan ayrıldığımı farketmedi bile, çocuksu bir heyecanla yeni otobüslere doğru yürüyordu.



Son gördüğümde, onun beyazlığıyla kontras oluşturan siyahlar giymiş bir kadın, onu otobüsten indirmiş götürüyordu. O sıcak havada giydiği kışlıklar ve elinde battaniyeyle çok tuhaftı refakatçi kadın.



Akşamsefası

Otobüsteki kadının yüzünü göremiyordum. Hastane bahçesinde yürüyen hastalar gibi ayaklarını sürterek yürümesinden, yüzündeki donuk gülümseyişin uçup



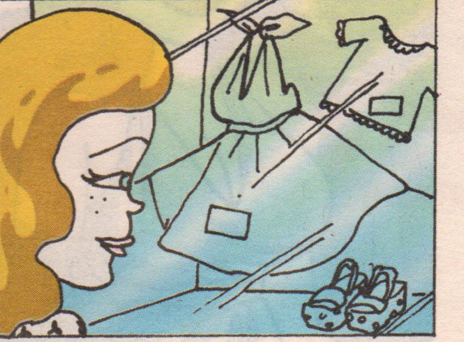




Bir gün kuaförden çıkmış, İstiklal'den eve doğru yürüyordum. Kuaför Metin, kaşlarımın beni sertleştirdiğini düşünüp inceltmiş, doğum gününe gideceğimi öğrenince saçlarımı bigudilerle sarmış, dalgalandırmıştı. Her zaman olduğu gibi bana sormadan yapmıştı tüm bunları.



İşte o beyaz elbiseyi bir mağazanın vitrininde o gün gördüm.



Altında da istediğim gibi, o zamanın modası mantar topuklu ayakkabılar duruyordu. Hemen aldım.

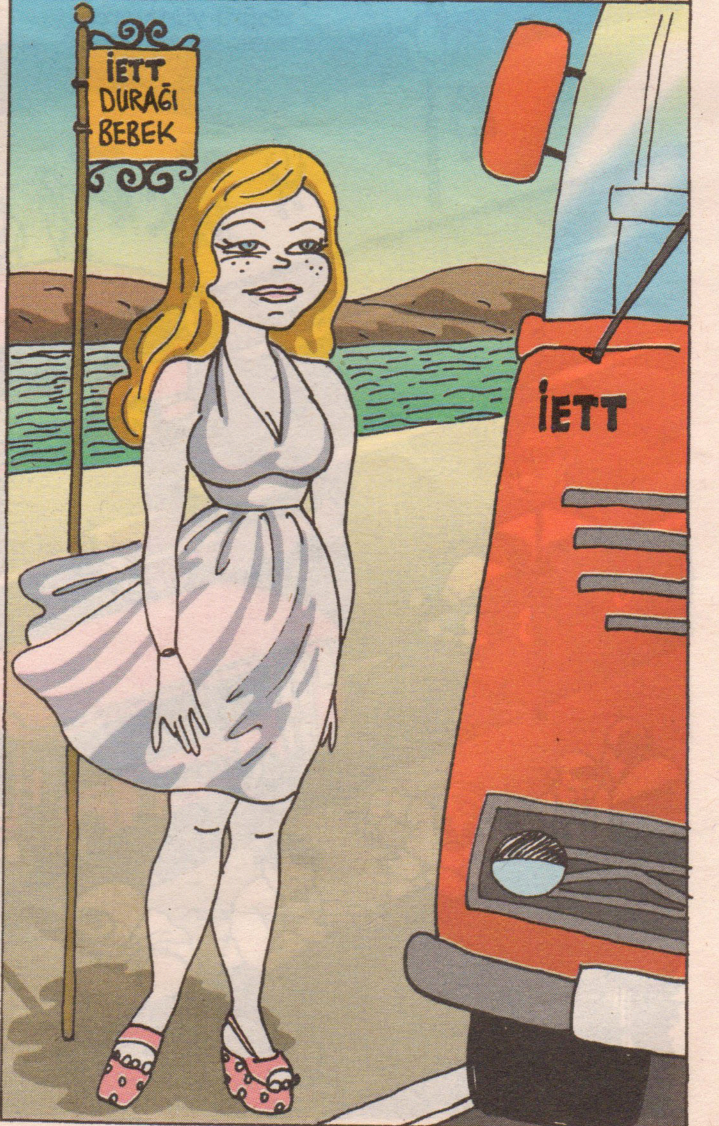


Elbiseler, güzel elbiseler mutlu ederdi beni. O günde koşarak eve gelmiş, çocuksu bir sevinçle hemen giymiştim yeni elbisemi.





Sonra da eklemişti alaycı bir sesle, "otobüse o elbiseyle binmeyeceksin di mi?.. Oysa ben ne çok severdim uçuşan elbiseler giymeyi. Çok üzgündüm, arkadaşıma çiçek almayı unutmuştum.



Akşamsefası

atilla atalay

SIDIKA

Önce Ana Sonra Şansölye

- Sıdıka, sende bi haller var, açık konuş kızım. Problemin neyse büyümeden halledelim. Sööle bakalım sen niye dışarı çıkmak istemiyosun ha kaç zamandır? Sen, sen diil misin Sıdıka, Çin malı mısın yavrum? Niye malak gibi evde oturasın var? Niyçün "dışarı salın" diye anneyle kavga etmiyosun, nen var!

- Asıl sen sen diilsin galiba anne ya? Evde mobese olsa da şu an kayda geçse. Safiye Saka niye dışarı çıkmak istemiyorum diye benle kavga ediyor...

- Mobese'ye felan gerek yok ben bu evin her anını kaydediyorum Sıdıka. Kayıtlarıma göre bir haftadır "Anne kız, bahar coştu, ben şööle kalkıp bi sahile gitsem ya" dememiş bulunuyorsun.

- Sahi mi? Kayıtlara baksana anne, benim yeşil tişörtümü abim mi almış? Bi de fotoğraf makinasını bulamıyorum, kedinin resmini çekicektim...

- Yeşil tişörtü ben yer bezi yaptım. Fotoğraf makinasını da geçen yaz balkonda 11.07.2012- 17 44 itibarıyla torununun sünnetinde resim çekicek diye Goncagül Teyzene verdin... Herneyse konuyu değiştirme Sıdıka, niye dışarı çıkmak istemiyosun sen?

- Ya anne naapıcam dışarı çıkıp? Benim için dışarsıyla içersinin bi farkı kalmadı artık. Dışarda her gün yeni bi yasak yürürlüğe giriyo. Son olarak, dışarı masalarda bira içenleri felan ambalajlamaya uğraşıyolar baksana.

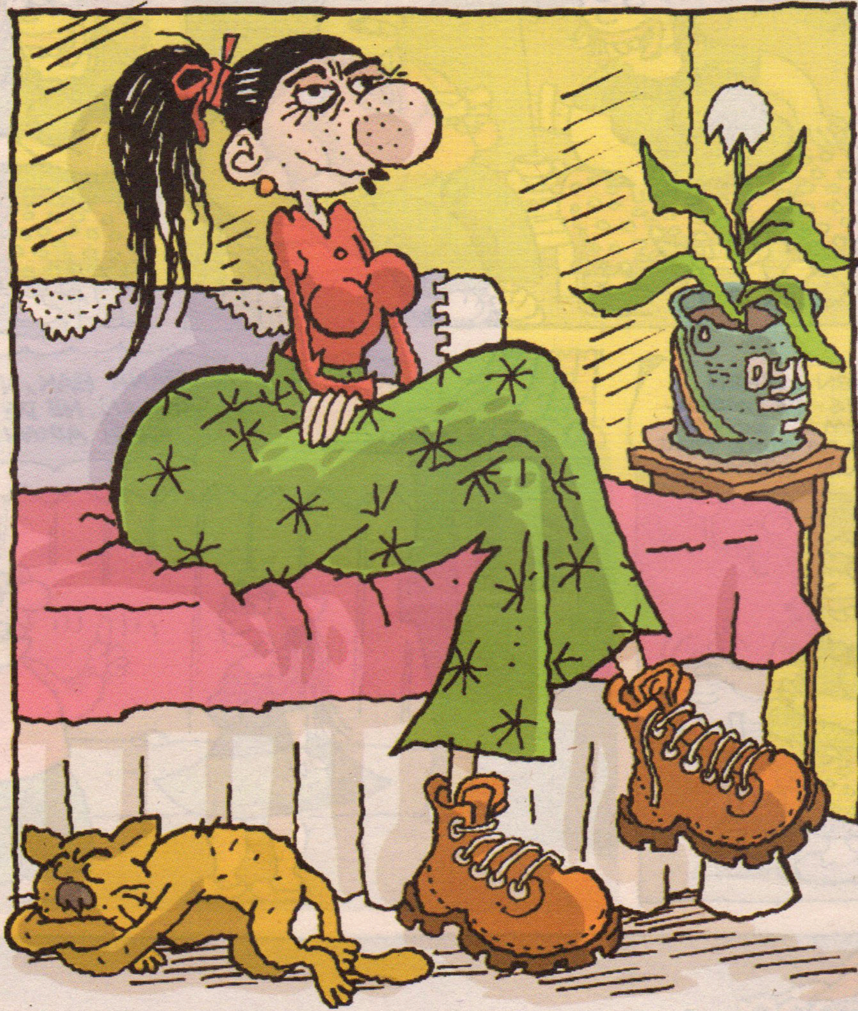
- Alkol yasaklarından felan sana ne kız? Dışarı çıkıp da sokakta ispirto mu içiyodun sen? Yasak olsun tabi, bok içsinler. Faydalı bişey mi insan sıhhatine?

- En çok da dışardaki bu iki yüze tutuluyorum zaten. Her yer betona kanserojene kesiyo, pirinçten mısıra GDO korkusu fink atıyo, bi taraftan nişasta bazlı obez şekeri kotası artıyo, üç tane nükleer santral planlanıyo... Sonra da "cemiyetteki fertlerin sıhhati" filan. Hadordan...

- Son söölediklerini ev Mobesesi kayıtlarımdan siliyorum Sıdıka. Sen de unut bence. Bööle koca bulamazsın bak. İşi gücü cipi felan esnaf koca adayları hiç hazzetmez bu ukela elitis tavırlarından. Heriflerin işi bozulur senin yüzünden...

- Esnaf damat hayalin de ufaktan tarihe karışıyo Safiye Sultan. Baksana her yer AVM, hepsinde de aynı mağazalar var, esnaf diye bişey kalmadı ki. Starbucks'ın ya da Burger King'in sahibiynen bir yuva kuramayacağıma göre...

- Niye kız, neyin eksik? Çeyizin felan her şeyin tamam. Annenim diye söylemiyorum, iyi de büyüttük seni. Daha iyisini mi bulucaklar? Yalnız bi çenen var işte car car car... Yok nükleermiş de GDO'ymuş. Amarika'da yıllardır var nükleer şeysi. Bizzat GDO'ynan, kola şekeriynen besleniyolar, memleketçe epey bi şişkoladılar ama Bayan Obama beyiylen gayet de mutlu. Putingilin orda da nükleer patladı, adam hala koç gibi Rabbim nazardan saklasın. Bu yaşta kung fu'sunu da yapıyo, atına da piniyo dört nal. Hani, nükleerden bi zarar gördüğü mü var herifin...



- Almanlar Fukuşima'dan soona bütün nükleer santralleri kapatıyo ama...

- Olsun ne alakası var? Alman Başbakanı Angela Merkel de bulmuş kocasını, önce ana sonra şansölye o kadın.

- Angela Merkel'in çocuğu yok bi kere.

- Yazık kız, niye acaba? Aman canım bana neyse... Lan bak hep bööle yapıyosun Sıdıka yaa. İnsan gibi bi soru sorduk mevzuu nerden nereye bağlandı. Geçen de sigara böree sarıyoduk lor peynirinden konuşurken konu Stefan Hawking diye bi herife geldi. Yapma kızım şööle, aklıma giriyo soona benim onlar... Sabahlara kadar saçma sapan rüyalar görüyorum. Geçen gece rahmetli babam girdi rüyama, bana sırasıyla "troposfer, stratosfer, mezosfer, termosfer, ekzosfer" dedi gitti. Günah kız, hep senin yüzünden oluyo, acaip mevzuular açıp kafama kayıt yapıyosun soona strotosfer felan görüyorum rüyamda ben. Bak gülüyo bi de gülmesene kız eşek gözlü.

- Ama naapıyim anne ya, çok komiksin. Bi de "dışarı çık" diyo. Ben hiç bi AVM'de senle eğlendiğim kadar eğlenemem...

- Soytarı diilim ben annen yaşında kadınım Sıdıka... Gülmesene kız, maymun mu oynuyo karşında? Anneye gülmekten seni men ediyorum çocuğuğum.

- Ay yirim, yirim. Gel buraya mıncırıcam, mıncık manyağı edicem seni... Aman da kızının doşkili...

- Sensin doşkil, kilo verdim bi kere ben. Lan, kızım yapma! Bak gıdık alıyorum Sıdıka, ay hihihi... İhi... Yavrum yapma oynama anneyle... Kız dur, orosfer!

Akşamsefası



Akşamsefası















Akşamsefası

BAKİRESİN DEDİLER VERMEDİLER...



GÜRAY BATUR

gbatur@gmail.com

Akşamsefası





Foto: Betül Yılmaz

Yusuf Deniz Üzülmez ve arkadaşları



Foto: Sibel Bozkurt



Barış Afacan



Foto: Zehra Ömeroğlu



Ezgi Kalın



Foto: Zehra Ömeroğlu



Sıla Eryılmaz



Foto: Fatima Yıldız Erkan



Ceyda Yılmaz



Foto: Sibel Bozkurt



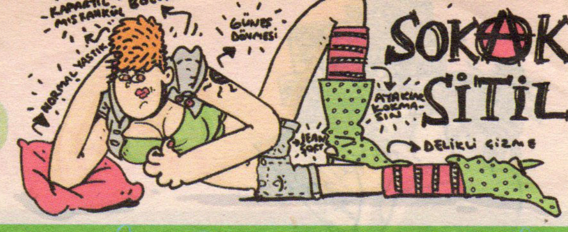
Erol Yetişen

Devamı 19. sayfada →

SOKAK SİTİL

YAZAN: YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELALE

Baştan çıkartıcı, iç gıcıklayıcı stiller!



Fotoğraflar: Zafer Aknar





Bora Narenciyekızı- Çiftlik Çubuk Sahibisi

Bora bey yazı getirmişsin. Eda Taşpınar, Süreyya Yalçın halt etmiş. Bora beyi yılın ikoncanı ilan ediyorum. Biliyorsunuz erkek bikinisine "dikini" deniyor. Bu yaz plajlar dikini giyen erkeklerle dolup taşacak. İğne atsan yere düşmeyecek. Bora beyi görünce sevdiğim meşhur bir Batman türküsü geldi aklıma "Huma kuşu yükseklerden seslenir yar koynunda bir çift limon beslenir" Çok akıllıca bir seçim. Biliyorsunuz organik çok moda. Tekila içen kızlar yiyecek sizi Bora beyciğim ahahahay. Boxerından asla vazgeçmeyen Bora Muhafazakar bir tarafının da olduğunu vurgulamış. Bence gayet şık bir kombin.



Maneviş Su Espadrilgil

(Mafya Kızı)

Menevişciğim'in ayakları sanki bir mafya hesaplaşması sırasında beton dolu yağ tenekelerine batırılmış tenekeler zamanla erimiş ama betonlar maşallah duruyor. O bu talihsizliği fırsata çevirmeyi başarmış betonu simle karıp nalça gibi bir çift ayakkabı sahibesi olmuş. Dekoltesi dozunda. Zifir karası çorapları teninin beyazlığını vurgulamış. Alnındaki o kanca ne ayol ?



E-Mine Laladayı

(Tivitır Fenomeni)

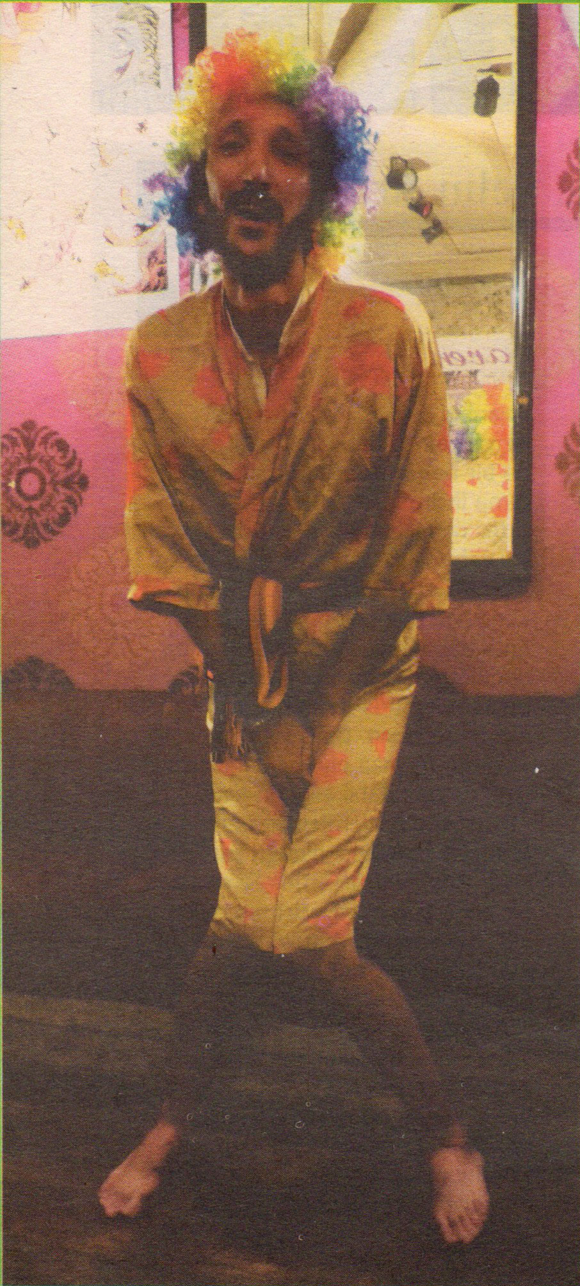
E-Mine, partiden sıkılmış, balkona çıkmış ve aşağıya bahçeye yuvarlanmış, panik halinde kaçarken saçlarına bir Afrika Menekşesi takılmış. Bu sırada bahçede işeyen ufak tefek bir afro Amerikan bluzundan içeri kaçmış ve pestil olmuş elini bluzun kolundan çıkarmış ve imdat istiyor gibi bir hali var. Eteğinde tam 58.893 ilmek var.. Bu eteği dokuyan Hintli kadın Gunude'nin gözleri akmış. Uçtaki 3 halka Gunude'nin 3 gününü doğum günü, ölüm günü ve çeyrek altın gününü temsil ediyor. Çok anlamlı. Mürdüm bluz çok şık. Yalın ayak gezip çevre temizliğine katkı yapman güzel.



Behzade Çeyrekçe

(Özel Dedektif)

Behzade hanımcığımın üstü üst düzey şirket toplantısında ortası alemlere akıyor altı sabah sporunda. Kuzum derdin ne? Kravatına yolduğun civcivlerin parampinçik olmuş tüyleri yapışmış.. Sahi kümese mi girdiniz? Dizlerini ku kuluks klanlar işaretlemiş dikkat et şeker!! Elindeki mor ve anlamsız çubuk ne ayol ama ceketinle hoş bir kombin oluşturmuş. Sen bu işlerden az buçuk çeyrek anlıyorsun Behzade. Vücut çalıştın da omuzların mı çok geniş yoksa ceketinin her bir omzunda 20'şer vatka mı var çözemedim. Yine de tarz yine de klas.. Bizimlesin...



Avni Çeçe

(Taşeron Firmacı)

Avni bey de hoşuma giden bir şeyler var ama ne? Bulamadım. Beni rahatsız etmiyor. Aksine merak uyandırıyor. Sakladığı şey ne? Bence Avni'de Geyşa ruhu var. Kimonosuyla buna vurgu yapmak istemiş. Belindeki ibrişim kuşak sürüden ayrı biri olduğunun göstergesi. Yüzünde 30 kilo sakal olmasına rağmen bacaklarının bal dök yala kıvamında olması onun sürprizlerle dolu olduğunu daha nerelerinde neler olabileceğine dair küçük ipuçları veriyor. Zerafet Fark edilmek değil daima hatırlanmaktır, velhasıl Avni unutulacak gibi durmuyor.



Foto: Zehra Ömeroğlu



Vedat Kibar

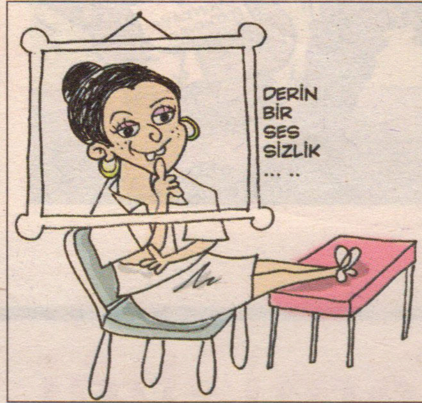


Foto: Fatima Yıldız Erkan



Hatice Urlu



Foto: Sibel Bozkurt



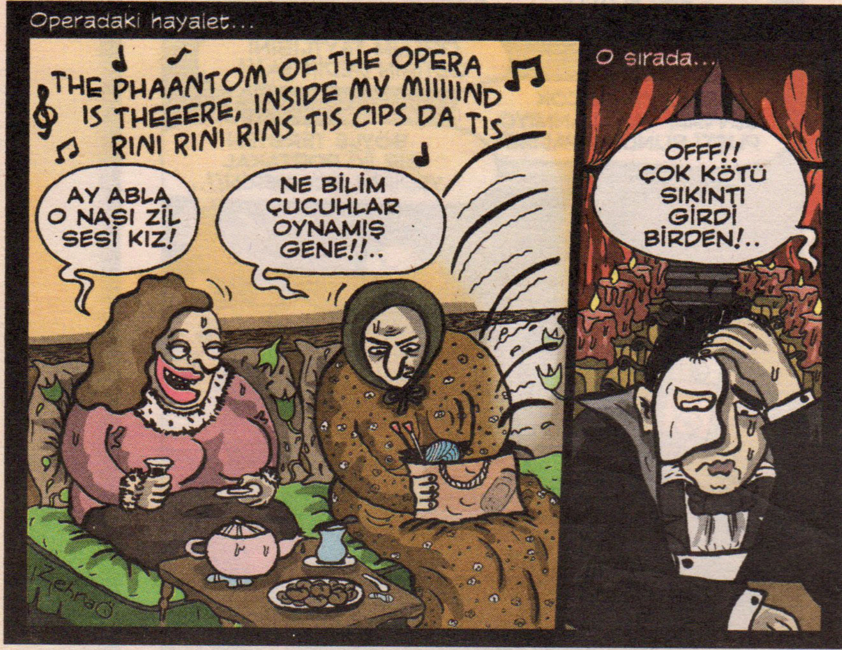
Endam Çelik



Foto: Sibel Bozkurt



Gökhan Köksal





ZEHRA ÖMEROĞLU





pariner@gmail.com

Emine Pelin Arıner



Bahar Temizliği

Sonunda bahar geldi. Gelene kadar da imanımızı gevretti doğrusu. Şu anda kuşları dinlerken, park'ta oynayan çocukların uzaktan gelen sesini duyarken, ılık bir rüzgarla güneşli bahçelerde yeşeren dalları görürken kendimi yeni hapishaneden çıkmış bir mahkum gibi hissediyorum. Dünya olasılık dolu, yenilik, hayat, nefes dolu. Başlangıç, can, şarkı dolu. Halbuki son bir kaç aydır her gün suratsız, her gün boşvermişlik abidesiydi. En kötüsü de her gün gördüğüm basık gökyüzünü, ve üstüme üstüme gelen bulutları içselleştirip aynı fasıl'da bir dünya görüşü oluşturdum ki ... evlere şenlik. Artık kendi beş para etmezliğimden milletin duyarsızlığına kadar her ne kadar kasvetli düşünce varsa, hepsi kursağımda çöreklendi. Velhasıl yaklaşık 5 aydır dolu dolu öksürükle uğraşıyor, antibiyotik eskitiyor, doktor aşındırıyorum. Vücut sağlığının ruh ve akıl sağlığıyla bağdaşık olduğuna inandım iyice.

Bu dertten sadece kendim muzdarip de değilim. Buraların yerlileri bile son 30-40 yılın en günsüz güneşsiz kışından illallah demiş durumda. Peki, en çok bu yüzden yurda dönmeyi düşünüyorum desem ne dersiniz? Git be kardeşim, kendine Fransa'nın güneyinde bir evceğiz bul, ne bileyim, o özel kış lambalarından birini al otur mu dersiniz? Havadan sudan konuşma, devlet sigortasının, kaliteli okulların değerini bil mi dersiniz? Türkiye'nin hali malum, belanı mı aramaya geliyorsun dersiniz? Merak ediyorum, şu anda yurda dönmeyi düşünen, bizimki gibi küçük çocuklu küçük bir aileye ne nasihat verirsiniz? Muhterem aşıklarımızdan Tarkan (!) o pek beğendiğim şarkısında her ne kadar 'akıl verme, umut ver' dediyse de ben sizlerin aklını merak ediyorum.

On seneden fazla oldu Türkiye'de yaşamayalı. Son denediğimde de iki yıl kalmış, sonuçta şiddetli uyumsuzluk yüzünden geri ABD'ye dönmüştüm. Şimdi koşullar hayli farklı. Ailem var, oğlum var. Yarı Fransız yarı Türk bir kocam var. Elimde neye yaradığı pek belli olmayan, ama saygıdeğer bir Amerikan üniversitesinden edinilmiş bir 'yaratıcı yazarlık' diploması, dilimde bir hayli gelişmiş bir fransızca var. Ve tabii havanın suyun, Çengelköy hıyarının, Kanlıca yoğurdunun, simidin, zeytin'in, dostların ve ailenin özlemi var.

Bir de gelirsek nereye geleceğiz. Ben Ankara'lıyım. Yani İstanbul'a olan özlemim öyle 'ya sen ya hiç' cinsinden değil. Ama eş dost neredeyse herkes orada. İstanbul korkuttu son geldiğimde. Bir yandan o camdan gökdelenler, o parlak vitrinler, ayağı yere değmeyen takım ile ayağı yerden kesilmeyen takım'ın baş döndürücü kapitalist valsi, öteki yandan Beyoğlu'ndaki masa yasağı, ezan sesinin metal konseri'ni aratacak desibel seviyeleri, ve şehrin genel olarak hormonlu hızda semirmesi... Burada ne kolay kayıp olunur diye korktum. Hani bilimum arabesk film kahramanı'nın ya da Zeki-Metin'in İstanbul'a ayak bastıklarındaki 'amaneeey!' ifadesi, ama bizimkinde bir nebze de turist şaşkınlığı olma ihtimali taşıyor.

Bir de İstanbul'a yakın daha ufak bir şehirde oturmamız sözkonusu. 'Memleket' diyelim. Bu olasılığın kendince pek çok güzellikleri var ama beni endişelendiren taşra'da çocuk yetiştirmek. Kız çocuğum olsa bu konuda daha da çekingen olacağım kesin. Bahsettiğim şehir özellikle bağnaz bir yer değil ama yine de ben dahil ailemin kadın fertlerinde gözlemlediğim anti-feminist bir etkisi olduğu tartışılmaz. Böyle bir ortamda feminist bir genç adam yetiştirmek mümkün mü acaba? Mümkünse de normalin ne kadar üstünde bir çaba gerektirecek?

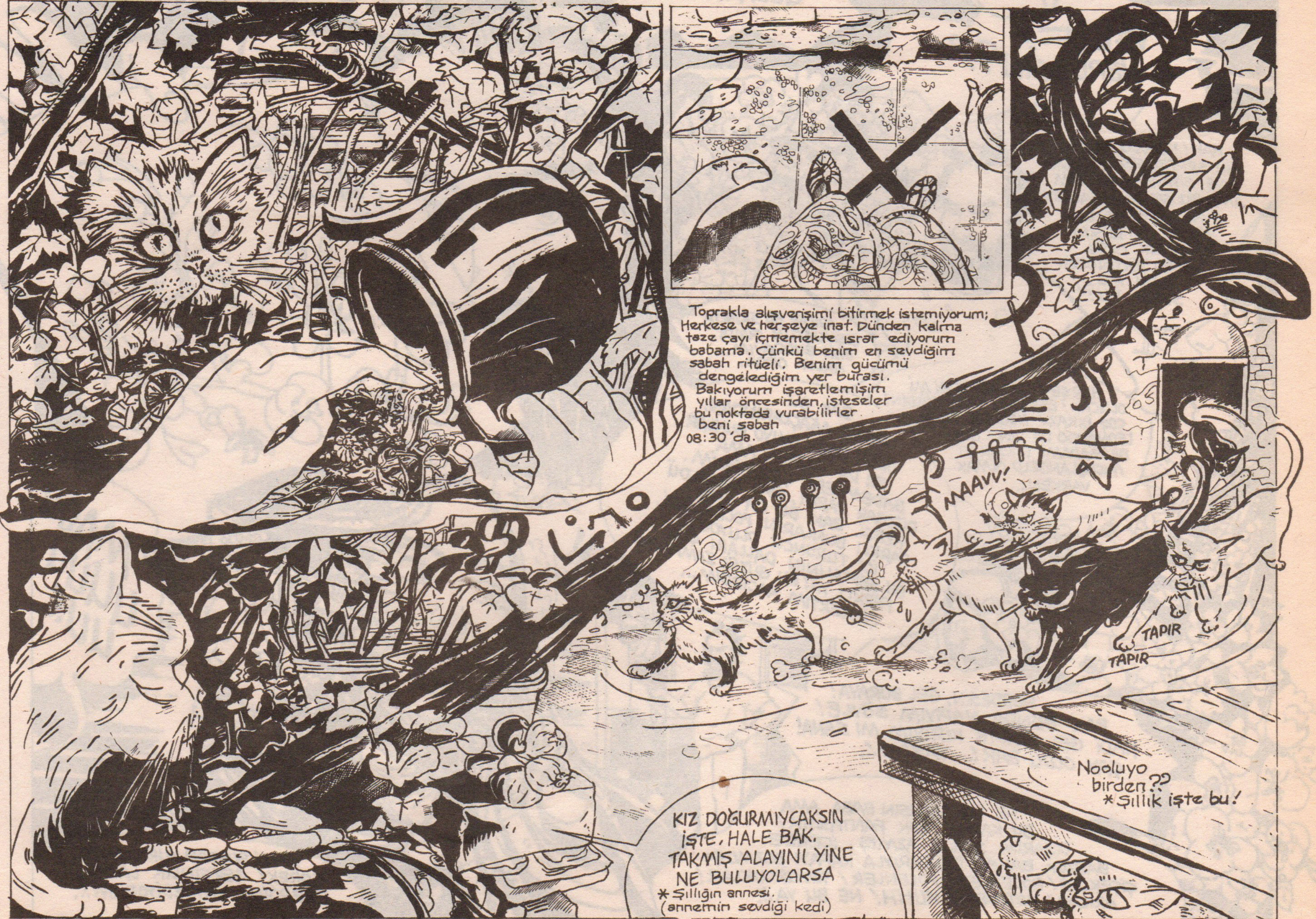
Anlayacağınız ince hesaplar içerisindeyim. Bedeller, getiriler, giderler. Neyse ki etraf artık günlük güneşlik, bir dışarı çıkıp hava alıp, börtü böceğe kulak verip seçenekleri daha olumlu bir ışıkta görebileceğim. Sizin de fikirlerinizi bekliyorum.

Fikirlerinizi paylaşmak ya da ulaşmak isterseniz email adresim: pariner@gmail.com

Babam ve Ustam

Elif Nurşad





*Şıllık : Benim kedim

Akşamsefası

NOLUYO BURDA?!. İNANMIYORUM YA, BU DA NE?.. ŞILLIK!! DAHA YENİ DOĞURMADIN MI SEN? NERDE YAVRULARIN? NE BİÇİM ANNESİN SEN?!. AKLIN FİKRİN OYNAŞMADA. BUNLAR KEDİ DİİL Kİ HAYDUT!! CANINI ÇIKARCAKLAR!! DAĞILIN HADİ!

MAOVV

VAOV

EEEE

YAAAAAAA

CANIN BUNU MU İSTİYO?! İYİ!!. SEN BİLİRSİN! SONRA GÖRÜŞÜCEZ!

ELİF! NERDESİN??

EFENDİM BABA! GELİYORUM!..

HAH! NOOLDU BAK! BU SEFER SEN İSTEDİN DİYE SİYAHLAR KOYDUM AMA BU ŞEFTALİ AĞACININ SİYAH, VAHŞİ DALLARI YOK Kİ... BU RESİM KARANLIK OLDU SENİN YÜZÜNDEN. OLDU MU ŞİMDİ BU?!

ARILAR BU SICAKTA COŞMUŞTUR ŞİMDİ, BEN BURDAYIM... AKLIM ORDA.

HERŞEY GERÇEĞİ GİBİ Mİ OLUCAK! ESKİDEN BÖYLE DİİLDİN! COŞ BİRAZ! NOOLDU SANA, LEONARDO DA VİNCİ GİBİ BİLİMADAMI DİİLSİN Kİ MİCHELANGELO OLMAK VARKEN...

BAK BU ARMUT AĞAÇLARINDAN, ÖBEK ÖBEK OLUYO BUNLAR. BU DA BADEM AMA BADEMLERİ ÇİZEMEDİM. RÜZGAR VARDI, ESTİ DÖKÜLDÜ HEPSİ. BAK BU DA ERİK. FARKLI BUNLARIN POLENLERİ. İÇİ TURUNCU OLUYOO!... BU ŞEFTALİNİN DALLARI ÇOK FARKLI YA! EN GÜZEL ZAMANINI ÇİÇİCEKTİM KAÇIRDIM...

HUH!

MAOU UUUU UU!.

NERDESİN, GEL BURAYA! BAK BUNDA NAPIYIM SÖYLE! HADİ GEL FINDIK KIRIYIM MI SANA! ÇAY OLDU BAK!.. TAŞIYO!..

NE ÇOK TATLISIN BABA AMA BU KADARI ÇOK FANTASTİK! DIŞARDA ŞILLIK AZMIŞ, İÇERDE BABAM BAHAR DALLARIYLA KAFAYI BOZMUŞ; ÇİÇEKLER! BÖCEKLER! POLENLER! TOMURCUKLAR! ARILAR! KEDİLER! HUHH! NE BU YA!!.

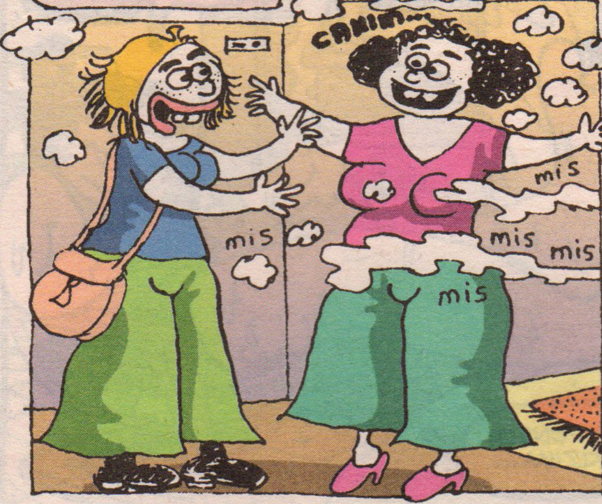
ŞİMDİ BURDAN KURTULMAM GEREK! GERGİNLİK LAZIM. ENERJİMİ KAYBEDİYORUM!..

Akşamsefası

Mutfak

feyhan güver

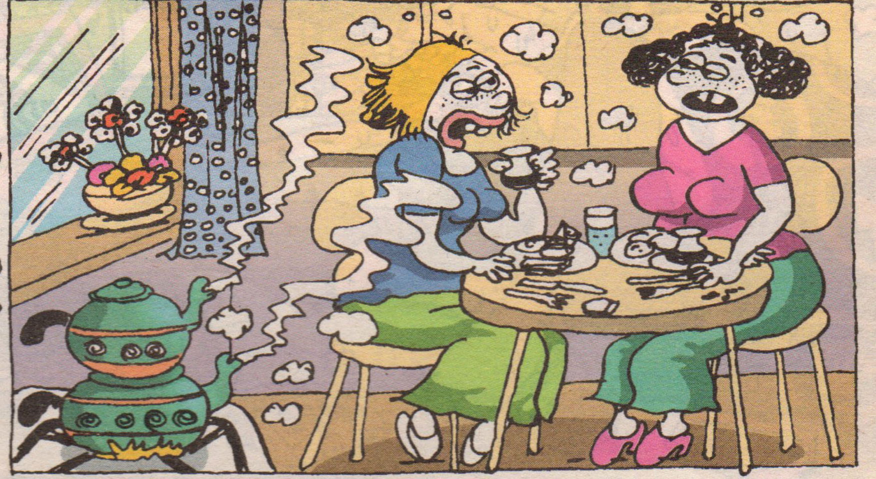
Bir kadın aşksız yaşayabilir, ama bir kadın arkadaşı olmadan yaşayamaz...



Çünkü bir arkadaşınıza gittiğinizde sizi her zaman mutfakta demlenmiş taze bir çay, yiyecek bir şeyler ve sizi bu dünyadan alıp götürecek bir zaman dilimi bekler...



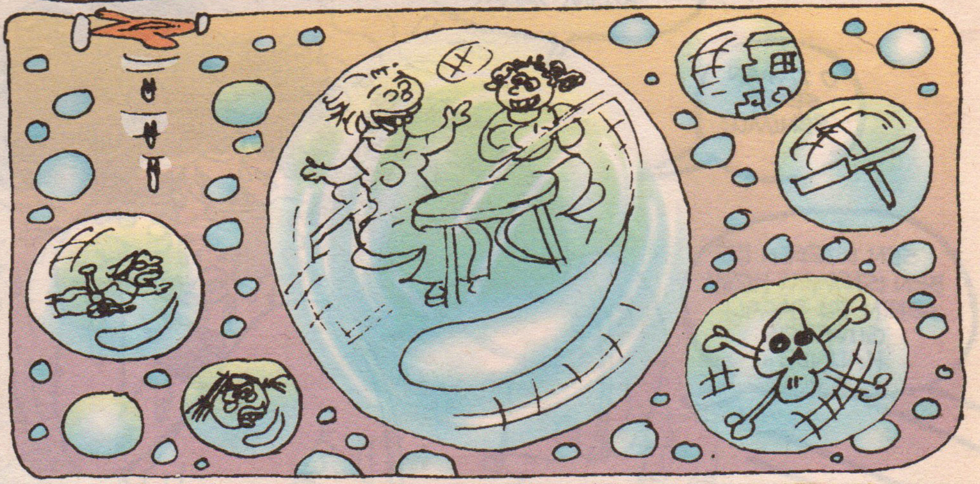
Günlük sıkıntıların, savaşların, cinayetlerin insanın en başında yazılımından kaynaklanan bir yanlıştan mı yoksa sonradan yüklenen yanlış programlardan mı kaynaklandığı muhabbetin ısınma aşamasında iç sıkıntılarıyla konuşulur...



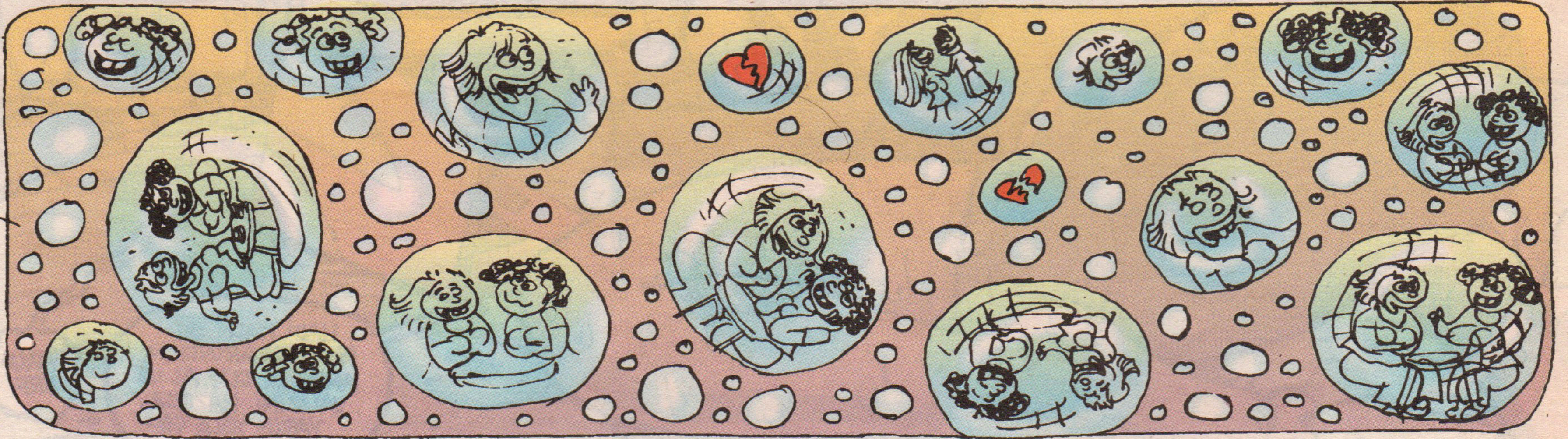
Konuştukça dertler, tasalar mizahın o dönüştürücü kolaylığına bürünür... Neşenin bahar havası tüm hücrelerinizi kaplar, efsunlu bir mutfak muhabbeti koyulaştıkça koyulaşır...



Çay buharı, kahve dumanı, tarçın ve kek kokularından oluşan o sihirli balona girip zaman mekan kavramı unutulur...



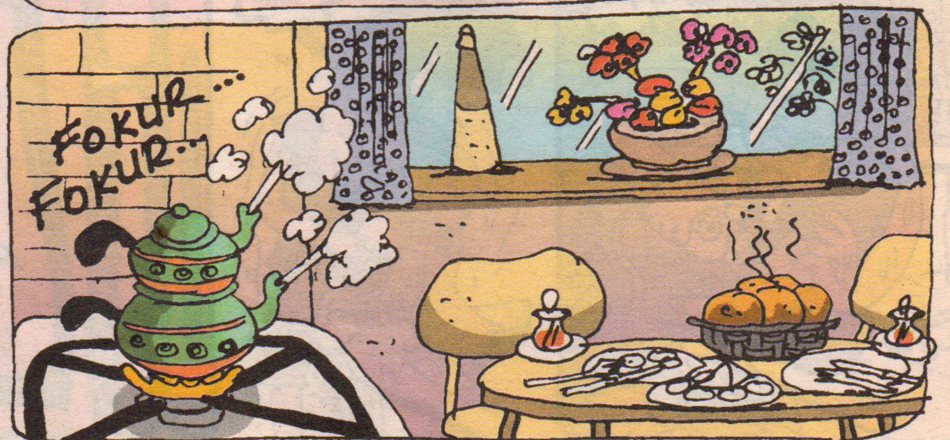
Kırılmış kalpler, olmamış hayaller, unutulmuş aşklar, dünya gaileleri, kocalar, çocuklar, zamansız ve mekansız bir boşlukta savrulur gider... Her şey kolaylaşır...



Kadın kadının kurdudur lafı koca bir yalandır... Kadın kadının neşesidir, terapistidir, yol arkadaşıdır.



Öyle ilk denemede kalkılamaz bu masalardan... Ne zaman kalkılsa hep bir muhabbet yarım kalır... Sonra tekrar gerçek hayata işe güce dönersiniz... Ama mutfağında sizin için her zaman çayı olan birilerinin olduğunu bilmek size güç verir...



BITTI....

O ZAMAAN BOMBAYI PATLATIYORUM, BU SENE DE GELENEK BOZULMUYOR, BERABER TATİLE ÇIKIYORUUUUZ!..

İŞTEN ATILMIŞ VE KİRAYI NASIL ÖDİYECEĞİNİ HİÇ BİLMEYEN Bİ İNSANIM ŞU AN BEN, NE TATİLİ KIZIM YA...

BENİM ODAYI ARAPLARA KİRAYA VERDİM.

BENDENSİN KIZIM...

SEN ÜHÜ ÜHÜÜÜÜ...

SALYA SÜMÜĞE BAĞLAMA AMAAA KIZIM YAA...

HÜÜÜH HÜH HEH! HIH FIMH, YAAA ÇOK GICIKSIN AMA ÇOK İYİ Bİ İNSANSIN SEN YAAA AHAHAH ÜHÜHÜÜÜ HIMF HIMF EN İYİ ARKADAŞIMSIN ÜHÜ!

O ZAMAN SEVİŞ BENİMLE.

SAÇMALAMA YA İĞRENÇSİN! HIFFH!

SEN İSTESEN DE BEN İSTEMEM KIZIM SENİN BU PAÇALI GÜVERCİN HALİNLE...

HO?

HADİ KALK ŞU PİS KILLARINDAN ARIN, Bİ DUŞ AL VE VALİZİNİ HAZIRLA, YARIN YOLA ÇIKIYORUZ...

HAMAM HRF!











Akşamsefası

...

NERDE KALDI SENİN BU ARAP KİRACILAR KIZIM YA? OTOBÜSÜ KAÇIRICAZ!
GELİRLER BİRAZDAN...
ÇİİİKÇİİK ÇİİKÇİK
HAH GELDİLER ...

KALICAĞIMIZ YERDE ÇOK YAKIŞIKLI VE ÜNLÜ İNSANLAR OTURUYORMUŞ...
İYİ DE SANA MI OTURUYO. ÜFF, BU DA YATTIKÇA YATTI YAA!!
IMH BEN DE BİRAZ KESTİREYİM.

DİLEEK, DİLEK HADİ KALK GELDİK!

... ÇOK GÜZEL YAA, HEMEN PANSİYONA GİDELİM, EŞYALARI BIRAKIP, BİKİNİLERİ GİYİP DENİZE GİRELİM HA?..
BEN İÇİME BİKİNİ GİYMİŞTİM. SEN DE GİY GEL HADİ AHH YANDIM!
noluyo ya!?
ÇUPORT ÇOP

KURT GİBİ ACIKMIŞIM, AÇIK HAVA DENİZ FİLAN ÇOK ACIKTIRIYO BENİ AMA HAREKET DE ETTİĞİM İÇİN FAZLA KİLO ALMIYORUM ALLAHTAN!..
Allahtan ...
BU BALIKLARI YEMİYOSAN ALDIM.
AL AYICIK AL!
SAF FOSFOR BU, BENİM KUVVETLİ YEMEM LAZIM EHEHEH, BURDAN DA ÇIKAR Bİ TURLARIZ, BİŞEYLER İÇERİZ OOOH EHEHE...

GECE
OHA NEJAT İŞLER Mİ O?
OLABİLİR, ONUN GALİBA BURASI.
NEREYE KIZIM YAA?

MERABAA, ŞEEY... BEN Bİ TEKİLA ALABİLİR MİYİM ACABA...
TABİ...
DOLUNAYDA LİBİDO YÜKSELİYOMUŞ BİLİYO MUYDUN ......
FOŞUR FOŞUR FOŞUR
KUPP
YAA, SEN ÇOK TATLISIN AMAA...

...
YA NEJAAAT! HICK! GEELSENE!
EHEH
HEEY
DUP DUGH
DUP DUBS DUP DUP DUP

... OFF BAŞIMM, DÜN NAAPTIM BEN YA?
BAYA GEÇ GELDİN, SANA SORMALI.
HASSKTİR YAA!
ERTESİ GÜN YANMASI BAŞLADI GALİBA...

NOOLDU?
OFFF! İLK GECEDEN 600 LİRA HARCAMIŞIM, SIÇTIM KIZIM YAAA!..
OHA NAAPTIN LAN O KADAR PARAYI?
EN SON NEJAT'LA TAKILIYODUK AMA...
EEE YİYEBİLDİN Mİ BARİ NEJAT'I?
ÖKKÜZ GİBİ İÇMİŞİM, TAM HATIRLAMIYORUM AMA KUKUM ACIYO, SEVİŞTİK GALİBA.
E İYİ HADİ, Bİ ÖMÜR ANLATICAK MEVZU ÇIKTI SANA. HADİ GİYİN DE KAHVALTIYA GİDELİM...

Ve kahvaltıda
AA DİLEK, BURDA MIYDIN SEN, BEN DE Bİ KASA BİRA KAPTIM SİZİN PANSİYONA GELİYODUM KAHVALTI HESAABI EHEH!..
SEN KİMSİN BE?
HATIRLAMIYO MUSUN? DÜN SABAHA KARŞI BENİM ÇADIRDA TAKILDIK YA!..
NE DİYOSUN SEN BE NE TAKILMASI!..
İNSAN BEYNİ NE MUHTEŞEM ÇALIŞIYO YA, KORKUNÇ ŞEYLERİ SIFIRLIYO DEMEK Kİ! NEJAT HE Mİ?
YAA HAYIR YAA!..
KERİZİM, NEJAT DİYE RESMEN ÇEKİRDEKLİ BODRUM MANDALİNASI YEMİŞSİN... AHA HAH!..

BİTTİ

Akşamsefası



raziyeicoglu@gmail.com Raziye İçoğlu

Herkesin bir Feyzi var, durur cihazında!..

Alem alem olalı; böyle eziyet, böyle zulüm, böyle şiddet görmedi. Fesbuktan çektiğimi ne kaynanadan, ne kocadan, ne de coğrafya hocasından gördüm. Bu illete kardeşimin bana açtığı profille bulaştım. Uzun süre açmadım, bakmadım. Ama sonra bir meraktan ve bir de dergi yüzünden olsa gerek; çıkamadım, çakıldım.

Abimin, kardeşimin, ailemden birilerinin feysbukta olmasına seviniyor, sanal alemde yalnız kalmadığım için garip bir huzur duyuyorum. Sanki ayrı okulllarda okurken aynı okula kaydımızın alınması; beraberce sabahcı değil de, öğlenci olmamız; beslenme teneffüsünde harçlıklarımızı paylaşmamız; beni diğer büyük sınıflardaki haşarılardan kollamaları gibi duygular hissediyorum.

Bırakın arkadaşları; kullanımdaki sanal persfektif çok genişledi artık. Kedisine, köpeğine, Palas ve Pandıras isimli kaplumbağlarına profil açan insanlar var. Sanki zaman makinasında 1876'lı yıllara gidilmiş, Alexander Graham Bell'in işi elinden alınmış, sabit telefonlar hiç icat edilmemiş gibi herkes mailde, mesajda... Kafasını kaldırıp etrafa bakmadıkları için sokaklarda bir olay olsa, fesbuk duvarına düşmediği sürece kimse şahitlik yapamaz.

Caddeler, sokaklar, meydanlar profil resmi çekenlerle dolu. Eskiden, ninemizin, dedemizin namaz kılarken **"günah, geçme"** dediklerini duyar gibiyim; profil resmi çekimi önünden geçerken. **Namaz kılan kişinin önünden geçersen sen günaha girersin, profil fotoğrafı çekenin önünden geçersen senin günahına girerler.**

Fesbuk tamamen mahalle baskısı haline bürünmüş. Komşu size bir şey getirdiyse sizin de tabağı boş götürmemeniz, yeni eve taşınılmışsa ev hediyesi götürmeniz, düğün ya da nişan merasiminde takı takmanız gereklidir. "Beğen" yaparsa, sen de onun her şeyini beğenmelisin formatı ile; fesbukta yerini almıştır mahalle kültürü de.

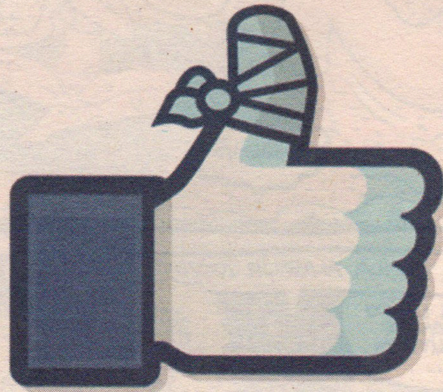
"Ben kimseyi beğenmem, herkes beni beğenir, benim feyzim yok, asla olamaz uleenn!" diyen Kadirizm tarzına sahip bir kitle de var. Fesbukta yokum deyip sahte isimlerle, 3-5 profili olanları da gördük gizliden gizliye hani. Birine kızıp hesabı dondurmak, duvardan laf sokmak, arkadaşlıktan silmek, sayfasını beğenmekten vazgeçmek, engellemek, kısıtlı listesine almak; fesbukun başlıca sitemleri, tavırları... Aslında gerçek aleme göre buradaki şiddet sanki yumuşak, oyun gibi olmasına rağmen; yine de fesbukçuların hırslarını tetikliyor.

"Kaç beğen olmuş, senin kaç kişi, benim kaç kişi, grafik düşmüş, vazgeçenler olmuş, illere göre, ülkelere göre, bunun hakkında konuşanlar önemli..." derken bunu bir seçim sandığı oy açılma merasimi durumuna getirmek hasıl olmuş, rekabet muhalefete dönmüş, fesbuk meclisi oluşmuş...

Fesbukla ölçemeyiz arkadaşlıkları. 47 yıllık abimle yeni arkadaş oldum.

Üzgünüz, bu sayfaya ulaşılamıyor

Tıkladığın bağlantı bozuk olabilir veya sayfa kaldırılmış olabilir.



Önceki sayfaya geri dön · Facebook ana sayfasına git · Yardım Merkezi'ni ziyaret et

Fesbuk kendi kendine hiç tanımadığım kişinin arkadaş listesinde bana tanıyor olabileceğim en az 25 kişi sunuyor. Ama abimle arkadaş olurken **"bu kişiyi tanıdığından emin misin?"** diye soruyor. Dışarıda, sokakta arkadaş olmayacağın insanlar arkadaş listende ekli, buna karşın arkadaşlarının hiç biri listende yok. Belki mahalle bakkalınız, komşunuz, hatta EX'iniz, antin kuntin bir isimle listenizde arkadaşınız olabilir. Bakkal çakkal Falan **"seni beğeniyorum"** diye baş parmağı ile dokunsa, ayakkabının sivri topuğunu çakarsın. Ama fesbukta beğenebiliyor profilini. En sanalından kavgaları, polemikleri bu alemde gördüm, görmeye devam ediyorum.

Listemde ekli birinin, sistemin azizliğinden olsa gerek, mütamadiyen dürtmesi yüzünden, tanımadığım kişi ile tuhaf bir sanal polemiğe girdim. **"ben 41 yaşında avukat bir insanım, sizi niye dürteyim ki?"** diye beni kınıyordu. Hatta fesbukun bazen kendi kendine otomatik olarak attığı arkadaşlıklar yüzünden, resmen mesaj kutusundan özel kimlik analizine tutuldum.

Geçen senelerde Bayan Yanı dergisini yırtarak tepki veren, telefonla anneme dergiyi şikayet eden yakın akrabam, sitemlerine dur durak vermiyor. Fesbukta profili bile yokken, bu sefer de fesbuk sayfamı; **"çok özel şeyler koyuyo, olmaz ki! Benim çocuklarım hiç öyle şeyler yapmıyo!"** diyerek anneme şikayet etmiş.

Geç mesaj yazdığım için küsen, listeden silen fanlarım oldu nice nice... Profiliminden **"ne işle meşgulsunüz, yaşınız kaç"** deyip asılıp kaçanlar, iş bilgilerine **Bayan Yanı** yazıp sayfamıza, profilimize atlayan ve kadın olmayan sapıkları ancak bir satırda sileceğim.

İş çıkaramazsam; kolum ağrıyor, gözüm ağrıyor, başım ağrıyor desem; **"çık şu fesbuktan, ondan oluyo"** diye her şeyimi sanala bağladı çalışma arkadaşlarım. Çizer bir arkadaşım **"Ben feysi başka amaçla kullanıyorum. Senin sayfana girmiş gibi oluyorum kendi haber kaynağımda"** diyerek paylaşımlarımdan rahatsızlığını belirtti. Adı üzerinde değil mi? Paylaşım sitesi değil mi fesbuk? Başka amaç ne ola ki acaba?

Otobüslerde gençlerin aralarındaki konuşmalarına uzunca kulak misafiri oluyorum. **"hııı.. O bende ekli, bende ekli değil, bende engelli", "Biz sevgiliyiz, niye fesbukta arkadaş olalım ki?"** diye en sanalından muhabbeti kuruyorlar aralarında ve ellerindeki mini aletlerde açık profilleri. Kitap, defter etiketleyecekleri bu çağlarda, birbirlerini etiketleyerek duraklarında iniyorlar.

Liseden bir arkadaşım, paylaştığı resmi paylaşmadığım, ama **"Beğen"** yapmadığım için özelden saniyesinde mesaj attı. **"İnsan önce bir beğen yapar, onu benim kızım çekti ama"** diye... Sadece ben miyim suçlu, sanki başkaları paylaşamaz mı?

Fanlardan delikanlı bir kardeşin çizimlerine **"Beğen"** yapmamı kıskanan kız arkadaşından öyle böyle değil, **"yaşınıza hürmeten..."** diye hayran süslü sözlerle girizgâh yapılan fecihat bir hakaret zılgıtı yedim mesaj kutusundan. Öyle ki hesabı kapatıp kaçmak zorunda kaldım.

Adresi kapattım, aylar sonra yeni bir profil açtım. Ama eş, dost, ahbab, tanıdık, tanımadık ve tanıyor olabileceğim kişiler dahil, onları sildim sandılar. Ve bir akraba düğünü kaprisi yaparak **"Vay efendim! Sen beni silersen, ben de senin sayfanı beğenmekten vazgeçerim, ne ölüme gel, ne dirime gel!"** zihniyeti ile sayfamdan da çekildiler.

Halbuki bir sayfayı beğenmek deyince o kişiyi deliler gibi beğenmek anlamına geldiğini sanmak sisteme ters. Beğendiğin sayfanın sadece paylaşımlarının senin haber kaynağında görünmesini sağlıyorsun ve istemediğin sürece sen gizliliğini koruyorsun.

Çakma ve sahte adreslere yoğun rağbet var feyste. Çakma isimle profil açtım, arkadaşlık atmayan kalmadı. Gerçek ismime kimse yanaşmadı, yaklaşmadı. Bir de sanal sayfa açtığımda oraya yansıyan gerçek alemi gördüm ki; hiçbir arkadaşın, hiçbir akraban, hiçbir tanıdığın sayfanı beğenmiyor. Ne çare ki, sahtelikler diyarı fesbuk kriteri, evrenin sırrını koysan kimse ilgilenmez. Baş parmağını koysan 100 bin beğen alırsın. Hiç düzeltemediği sayfa sorunlarını, bildirmekten yılsam da, her şeye rağmen sloganım; **"Gazı keserim, ama internetimi kesmem..."**

Artık felekten bir gün çalma eylemim gazı sonuna kadar açıp ısınmak değil, fesbuk kökünden sonsuza dek kapanıncaya kadar, internetimi sonuna kadar açıp alemlere ısınmak...



ÇOK HOŞUMA GİDİYORSUNUZ

Teklifim Ciddidir.
Eğer benimle ARKADAŞLIK kurmak istiyorsanız EVET veya HAYIR kuponlarından birini iade ediniz.

TEŞEKKÜR EDERİM.

HAYIR

EVET

Kart Zampara

Ortaöğretim ve lise yıllarına ait albümlerimin arasında bulduğum bu kartviziti kimin verdiğini hatırlayamayacak olsam da, arkadaşlık teklifini değil, kartı beğenmişim. O zamanlarda mizahın içime işleyen tavrı, erkek arkadaş duygusundan daha ağır basmış olmalı ki, kartın hiçbir bölümünü koparmayıp arşivlemişim.

Şu sıralar sanal alemde, paylaşım sitelerinde, yerlisi, ecnebisi nostaljik ilginçlik olarak dolanıyor, payım payım paylaşılıyor.

O eski yıllardaki kartlı arkadaşlık teklifi yapan ince insanlar yerini, şimdilerde o jenerasyonun devamı olduğunu düşündüğüm, feyzbukta arkadaş listesine ekleyen beylere bıraktı. Feyzbukta arkadaşlık isteği atmadan önce özel mesajdan izin isteyen centilmen tavırları ile atağa geçiyorlar. Kabul edilince de arkadaş listesine eklenen kişinin feyzbuk duvarına teşekkür yazısı yazan kibar tavırları ile sanal alemi, taptaze nostaljileri ile sahici hale getiriyorlar.

Akşamsefası

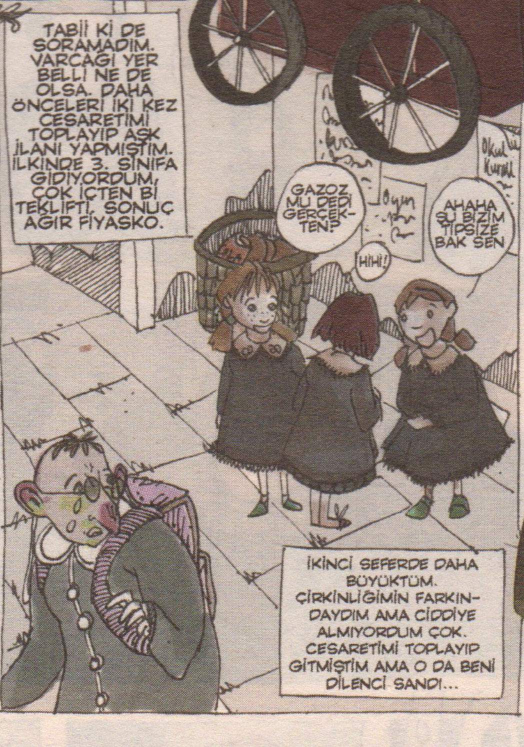
ÇİRKİN!!!

Kübra Nur Güllü

























































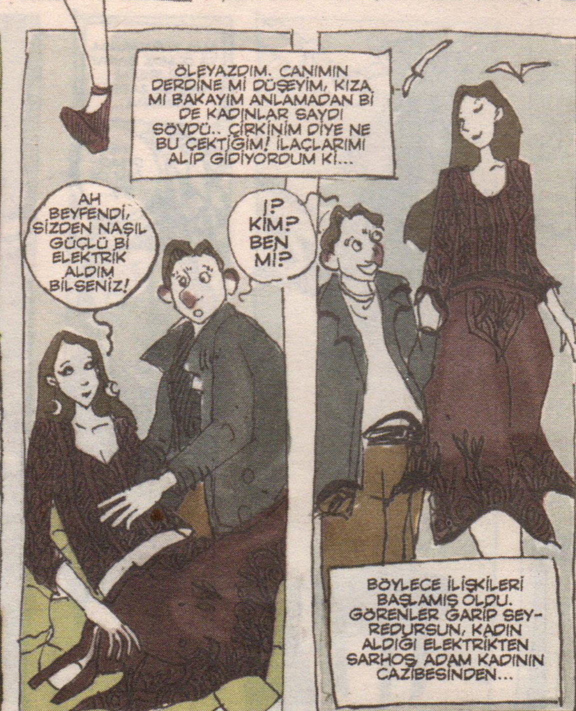










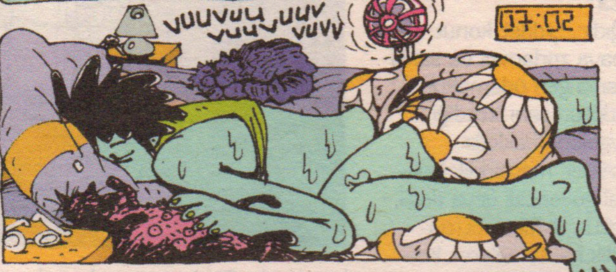




Akşamsefası

YETERSİZ BAKİYE

Betül Yılmaz













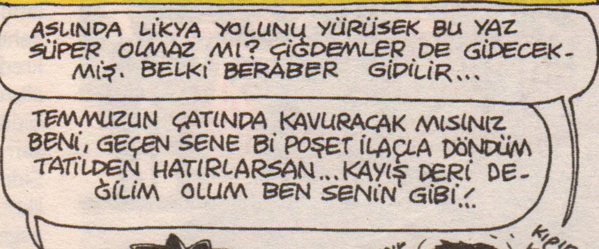






















Akşamsefası

raziyeicoglu@gmail.com
Raziye İçoğlu

Mayıs Fışkırtısı

Yemyeşil çimenler, boy boy çayırlar, kuşlar, beyaz ve sarı papatyalar, cıvıl cıvıl bir Mayıs ayı...

" Güneşi kaçırmadan çıkayım, otobüsten de olsa, börtü, böcek görerek Anadolu Yakası'ndan Avrupa Yakası'ndaki dergiye gideyim" diyerek yola koyuldum. Herkes Mayıs cıvıltısına kapılmış olmalı ki, her daim sıkışık olan trafik yine çok sıkışık. Milim ilerlemiyor; durağan... Boğaziçi köprüsü girişi en az sekiz şerit halinde ve hiç kıpırdamıyor.

O sırada otomobillerden birinden inen, tafta kumaştan olsa gerek, parlak gri takım elbiseli bir adam ayakları sırtına değerek çimlere doğru hızla koşmaya başladı. Koşarken havada uçuşan mor kravatının üçgen ucu ara ara görünüyordu.

Yol boyu ileri ya da geri istikamete doğru koşsa bir aracı, bir kişiyi yakalamaya çalışan bir suikastçi, unutulan bir yolcu diye düşünülebilir. Ama o yolun enine doğru köprü ortasında olsak intihar girişimcisi gibi anlaşılacak bir hızla koşuyordu.

Tretuvar engelini atletik bir sporcu rahatlığı ile atladı. Arkası dönüktü, ama fermuar açma hareketi olduğu anlaşılan bir hareketten salise sonra bacaklar arasından süzülen sıvı göründü.

Papatyalar; Mayıs baharı, tuzlu, asitli, amonyaklı bir duş ile karşılıyorlardı. Asitli tuzlu sıvı zavallıların başından aşağı hortumdan sıkılarak fışkırtılırcasına, bocalanıyordu.

Trafik durgun olduğundan, sürücüler de dahil herkes seyirci saflarındaydı. Otobüs içindeki gençlerden **"Oohaaa! At işiyor sanki..."** gibi argo tezahüratlar, teyzelerden **"tuuhh terbiyesiz!"**, pozitif yaklaşımcılardan "**ne yapsın adamcağız çok sıkışmış**", icatçılardan **"araba içinde şişe, poşet türünden bişeye yapsın!"** gibisinden tasarımlar üretiliyordu.

Sıkışan trafikten daha da çok sıkışan idrar akışı bitmek, dinmek, tükenmek bilmiyordu.

Otobüsteki söylevler fonda geniş hayal gücüm eşliğinde, uzun süren bu boşaltımla bahar hayallerim mitolojik tarihe kadar gerilemişti. Altı at, üstü insan olan mitolojik yaratığın papatyalar üzerine hacet gidermesi karelerine dönüşmüştü kafamda. Zincirleme saçma sapan hayaller dimağımda dolanıyordu. Ve amblemi o mitolojik yaratık olan otobüs firmasının şehirler arası lüks, tuvaletli otobüslerinin şimdi burada olmasını hayal ediyordum.

Hastane idrar tahlil laboratuvarları aklımın önünden geçiyordu. Kafamdaki oransal karşılaştırmalar; **" Laboratuvardaki bütün hastaların idrar kaplarını toplasan bu boşaltımdan azdır"** diyordu.

Temenni niteliğinde içsel keşkeler düşünür hale nasıl gelmiştim acaba? **"Nazi kampları işkencesinde fışkırtılan su gibi, araba yıkama salonundaki fıskiye gibi, aynı noktaya bıçak gibi tutmak yerine hortumu biraz daha gezdirse dolaştırsa, sallasa, hep aynı noktaya temas etmese bari."** diye içimden geçirdiğime inanamıyordum.

Bir adam tarafından hunharca kirletilerek, katledilme safhasına gelmiş, baharın müjdecileri papatyaların bahara eremeden baharı solmuştu.

Hani koklamak için burnumuza dayayıp içimize çektiğimiz, hani toplayıp öğretmenimize, annemize, sevgilimize verdiğimiz; hani seviyor, sevmiyor diye fallar tuttuğumuz... Hani miniklerin ateşi düşsün diye toplayıp kurutup çayını yapıp biberonlarına koyup içirdiğimiz... Hani saç rengini açmak için saçlarımıza suyunu döktüğümüz papatyalar... Yok yok! Olamaz! Bu papatyalar o papatyalar değildir umarım. LeMan Dergisi'ne geldiğimde, LeMan cafede çalışan kızcağızlarından saçlarının kenarlarında, kulaklarına takılmış papatyalar... Hemen kızlar tarafından saksıdaki demetten kulağıma iliştirilmek istenen papatyaya **"Hayıırrrr"** diyordu susmayan dillerim. Kulağımın kenarına takılmak istenen o günahsız papatyanın bir anda **şakağıma dayanmış bir klozet fırçası gibi** göründüğünü söylemeye dilim varamadı bir türlü...

KATİNA KARANİKOLA

Curcunalı Bahar



Tek kadeh buzlu ayran içmeden sarhoş olabilmek...

Ada yeşillendi, ovalarda bir renk cümbüşü... Menekşe moru, ateş kırmızısı, papatya beyazı, sarı... Toprak Ana'nın rahmine düşen her yağmur damlası doğayı yeniden uyandırdı, can verdi. Sahili dövmekten yorulan dalgalar sakinleşti ritimli gidip, geliyor artık. Arada bir gökyüzünü kaplayan bulutlar zaman, zaman gök gürültüsü eşliğinde çakan şimşekler, yağan yağmurun tertemiz kokusu yeter kafaların dumanlanması için. Fora yelkenler şenliklere...

Bu yıl aynı hafta içerisinde kutlanan 1 Mayıs, Paskalya, Hıdrellez ve **flaş haber**...İmroz'da Rum okulu açıldı müjdesi. Hepimizde bir neşe...bir şenlik, kimimiz buzukiyle halay, kimimiz bağlamayla sirtaki oynuyoruz. Üstüne vazife olmayanlarda ayrı telden çalıyorlar. Akıl adamlarımızın en gerisi " Okulun açılmasına itiraz etmeyeceğini" açıkça beyan etti. Ha şükür!! Yüreğimize su serpti. "Ya etseydi??"

Biz adalılar geleneklerimize bağlı insanlarız. 1 Mayıs sabahı akşamdan hazırladığımız piknik sepetlerimizle **"biz gideriz kırlara hep kırlara"**. Kapımıza asacağımız çiçeklerimizi topladıktan sonra uslu, uslu evlerimize döneriz. Öyle emekçiymiş, hakmış, yürüyüşmüş bizden çok uzak. Belki elli, altmış sene sonra...Bu sene başka bir adada Hios'ta, Yunanlı yoldaşlarla, kısmetmiş 1 Mayıs'ı kutlamak. Çılgın Yunanlıların vazgeçilmez ve karşı konulamaz kurallarından biri bitmek bilmeyen grevler bir diğeri de eğlenmek. 1 Mayıs kutlamalarında da her ikisi vardı. Kamu ve özel sektör emekçileri ülkede yirmi dört saatlik grevle başladılar şenliklere. Kavurucu sıcağa rağmen cinnet sınırına yaklaşan emekçiler çoluğu çocuğuyla Hios'un meydanında bir araya geldi. Afişlerle hükümet aleyhine sloganlar atarken, pahalılık, işsizlik, bitmek bilmeyen vergiler, yasalaşan haraçlara karşı yürüdük. Korteje eşlik eden tek polis bizlere yol açarak görevini büyük bir



hararetle uyguladı. Hios'un meydanında sergilenen 1 Mayıs konulu ilk, orta ve liselilerin resim yarışması ilginç ve düşündürücüydü. Körpe beyinlerin çelik çomak oynamak yerine çizgilerle **"Ekmek, Eğitim, Özgürlük"** istemeleri, nasıl bir gençlik yetişiyor sorusunu getiriyor akıllara. Büyüyünce tutğunu koparan mı yoksa kafayı sıyırmış bir gençlik mi? İşsizliğin ve sömürünün **"şiddet"** olduğunun altını çizen emekçiler Yunanistan İşçileri Genel Konfederasyonu'nu işgal ederek, yazdıkları bildiriyle şiddeti şöyle tanımlıyorlar: " Şiddet kırk yıl rezalet ücretlerle çalışmak, emekli olup olmayacağını bilmemektir. Şiddet devlet tahvilleridir, soyulan emekli fonlarıdır, borsa sahtekarlığıdır...Şiddet konut kredisi almaya zorlamak ve sanki altınmışçasına geri ödemektir. Şiddet asgari ücrettir. Şiddet müdürün seni istediği zaman kovabilme hakkıdır... Şiddet işsizliktir, mevsimlik işçiliktir, sosyal güvenceli veya değil, asgari ücrettir. Şiddet patronların güvenlik harcamalarını kısmasından kaynaklanan iş





kazalarıdır. Şiddet aşırı çalışmaktan hasta olmaktır" Sevgili komşular, haklı mücadelenizi sonuna kadar destekliyoruz, çok zor bir dönem yaşadığınızı da biliyoruz ama şu son cümleniz...çalışma saatlerinizi bilmesek!!hanginiz hasta olacak kadar aşırı çalışıyor ha dostlarım.

Savaş Kutlamalı Paskalya

Yunanlıların Paskalya için başlattıkları, sonu gelmeyen kutlamalar sayesinde bana da eğlence çıktı. Ortodoksların Paskalya kutlamaları İsa'nın çarmıha gerilip öldürülüşü ve üç gün sonra dirildiği hafta olan Megali Evdomada(Büyük Hafta) özel ayinlerle başladı. (Katolikler bizden önce davranıp bir ay öncesinden öldürüp diriltiler)Paskalya öncesi Pazar, İsa'nı kutsal kent Kudüs'e eşeksırtında havarileriyle birlikte yaptığı son ziyareti kutlanır. Halk tarafından zeytin dallarıyla karşılandığı, barış mesajları verdiği bu ziyaretten üç gün sonra çarmıha gerilecekti. Megali Pemti (Büyük Perşembe) sabah ayininde İsa'nın son yemeği anılıyor. Annesi ve on iki havarisiyle birlikte son kez bir araya geldiği yemekte ekmeği ve her derde deva şarabı kutsamış. Ekmeğin günahlarımıza karşılık olarak sunulan bedeni, şarabın ise Tanrıyla barışabilmemiz ve günahlarımızın bağışlanması için sunacağı kan olduğunu söylemiş. Perşembe günü bütün evlerde yağsız mercimek pişirilir ve içine sirke konur. Mercimek Panagia'nın (Meryem Ana) gözyaşları, sirke ise İsa'nın çektiği acıları simgeler. Aynı gün baharın renkleriyle yumurtalarımızı boyadık. Akşam ayininde İsa'nın çarmıha gerilişi temsil edildi. Megali Paraskevi (Büyük Cuma) kiliselerde İsa'nın sembolik mezarı yapıldı, çiçeklerle süslenip kadınlar ilahiler okudu.

Sakız adasında Paskalya kutlamaları "roket atışlarıyla" meşhurdur. Dünyada bu çılgın geleneğin tek olması ve görkemli görüntüleri adayı yerli ve yabancı turistlerle dolduruyor. Bu yıl dışardan gelenlerin yüz bin olduğu söyleniyor. Vrondados'taki beş yüz metrelik mesafede bulunan Azize Erityani ile Aziz Marko kiliselerinin arasındaki savaş çığlıklarıyla İsa'nın göğe çıkması çılgınca kutlanıyor. Yaşlıların dediklerine göre bu gelenek çocukların sapanla karşılıklı kiliselerin camlarını kırarak başlamış, sonraları büyüklerde olaylara dahil edilmişler. Denizciler bakım için çekilmiş, silahlı gemilerin küçük toplarını getirerek yalnızca barut kullanarak Paskalya akşamı bir kilisenin avlusundan öbür kilisenin camlarını indirirlermiş. Bu kutlama savaş 1889 da iyice kontrolden çıkmış. Her iki tarafta karşı kilisenin çakıl taşlarından oluşan motifli avludaki taşları sökerek küçük topların doldurmak istemişler. Osmanlılar bu topların ada halkı tarafından ayaklanma için kullanabilecek korkusuyla el koymuşlar. Bu gelenek Alman istilası ve diktatörlük dönemi hariç günümüze kadar geldi. Azize Erityani kiliselilerin hedefi Aziz Markos'un sembolü olan aslanı ve kilisenin kubbesi. Aziz Markos'luların hedefi ise karşı kilisenin çan kulesindeki saat. Kutlama hazırlıkları aylar öncesinden başlar. Roket yapımıyla ilgilenecek ekipler kurulur. Paskalya haftası ekipler yoğun bir çalışma içindeler, diğer yandan belediye çalışanları da aynı tempoyla etraftaki evleri ve iki kiliseyi çelik telle kaplamak için harıl, harıl çalışıyorlar. Cumartesi günü Vrondados adeta yasak bölge ilan ediliyor. Her iki kilise roketlerin fırlatma mekanizması kurulduğundan kimseyi yaklaştırmıyorlar. Belediye sabahtan her iki mahalleyi de boşaltıyor, arabalar çekiliyor. Kiliselerin çanları halkı Anastasi (İsa'nın gökyüzüne çıkışı) ayini için davet etiklerinde yarım saatlik ateşkes ilan ediliyor ki kiliselere girilebilsin. Tam gece yarısı ayindeki "Hristos Anesti" (İsa göğe çıktı anlamındaki sözler) ile savaş yoğunlaşıyor. Göğe yükselen İsa'yı yere indirmek istercesine yüzlerce roket fırlatılarak büyüleyici görüntülerle gece gündüze dönüştü meydanı koca bir bulut kapladı. O gece çalışan bir tek itfaiyeciler, hazır kıta bekleyerek ateş alan ağaçları, otları söndürerek Paskalya'yı küfür ede, ede kutluyorlar. Pazar sabahı ekipler keşfe giderek hedeflerin ne kadarını isabet ettirdiklerine teşhisler yapılıyor. Bu sene ekonomik krizden dolayı fazla roket yapılamamış sadece yüz yirmi binle idare etmişler. Sonunda çılgın rakipler birbirlerinin elini sıkarak yaptıkları "uzlaşma" ve seneye kapattıkları randevu var. Geçimlerine zar, zor para yetiştiren kafadan çatlak Yunanlılar Paskalyayı bu denli coşkulu kutlayan tek halk. Kırk günlük perhiz sonunda her evin bahçesinde yapılan kaçikaki (oğlak) ya da arnaki (kuzu) suvlaları, kokoreçler... Saldırı halinde yeme içmenin yanında şelale gibi akan uzolar, şaraplarla kefi ye gelen dostlarımız az da olsa ekonomik krizi unutma yolunu buluyorlar.

Kuzey Ege'de barışa yolculuk

Yıllardır birbirlerini kedi, köpek gibi yiyen Türk ve Yunan halkları arasındaki düşmanlık duygularını yok etmek için yıllardır yorulmadan çalışan Defne Derneği(İstanbul) ve Nea Dafni (Atina) derneği tarafından, Türk-Yunan dostluk festivalinin bu yıl on ikincisi düzenleniyor. 4-7 Temmuz tarihlerinde Samothraki (Semadirek) ve Gökçeada(İmroz) arasında fırtınalar dinecek,barış yelleri esecek. Her yıl farklı konuları ele alan festival de bu sene Temiz Deniz konusuna yelken açıyor. Gökçeada'da bir araya gelen Defne Derneği yöneticileri Nilüfer Tankahya, gazeteci Celal Başlangıç ve Belediye başkanımız etkinliği kamuoyuna ve basına duyurdu.

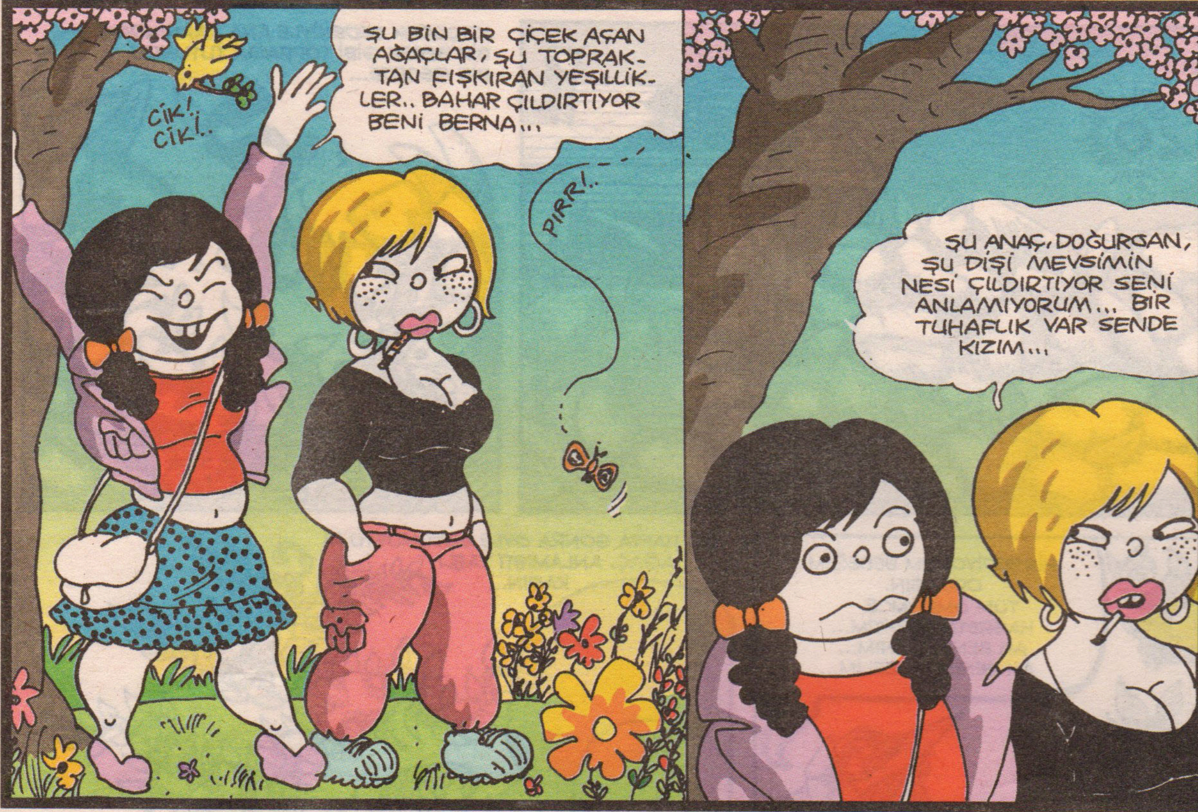
Yüzerek geçecek kadar yakın olan, bu güne kadar birbirlerine sadece dürbünle flört eden bu iki ada halkları düşmanlığa inat birlikte şarkılarla, halaylarla coşacak, barış sofrasın da kadeh kaldıracak.Hadi kızlar gelin bize katılın, bir barış asması da sizler dikin. Bağınızın ilk fidesi Barış için yeşersin.



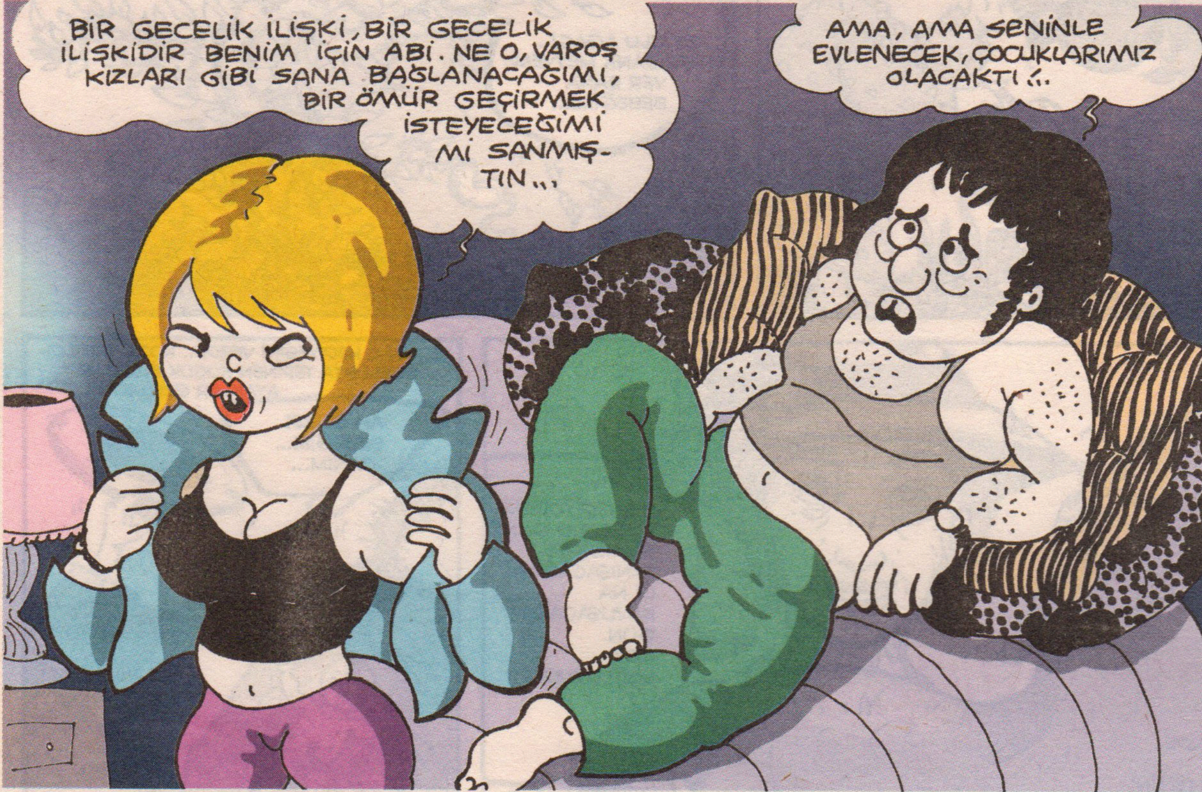


Kötü Kız

ramize erer



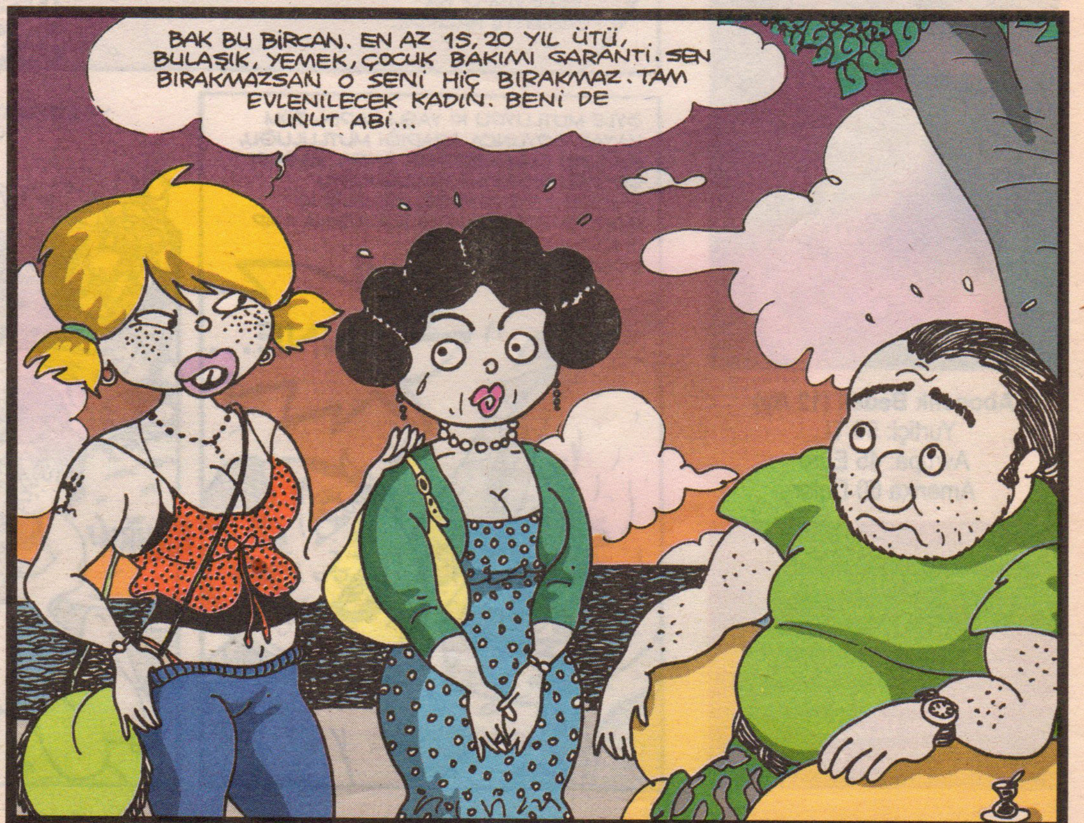












Akşamsefası

BAYAN YANI'na

abone olun, mutluluk evinize gelsin

Sadece size özgü, üzeri orjinal çizimli ve elle boyanmış çanta, tişört, Bayan Yanı 1. cilt veya Bayan Yanı 2013 takviminden biri hediye...







Abonelik Bedeli (12 Ay)
Yurtiçi: 50 TL.
Avrupa: 45 Euro
Amerika 60 Dolar

Banka dekontunu **0212 245 38 06**'ya fakslamanız veya adres ve tel. bilgilerinizi **abonelik@leman.com.tr**'ye mail atmanız yeterli olacaktır.
Abonelik işlemleri sorumlusu:
Asiye ULUDAĞ:
0.212.292 95 65-66

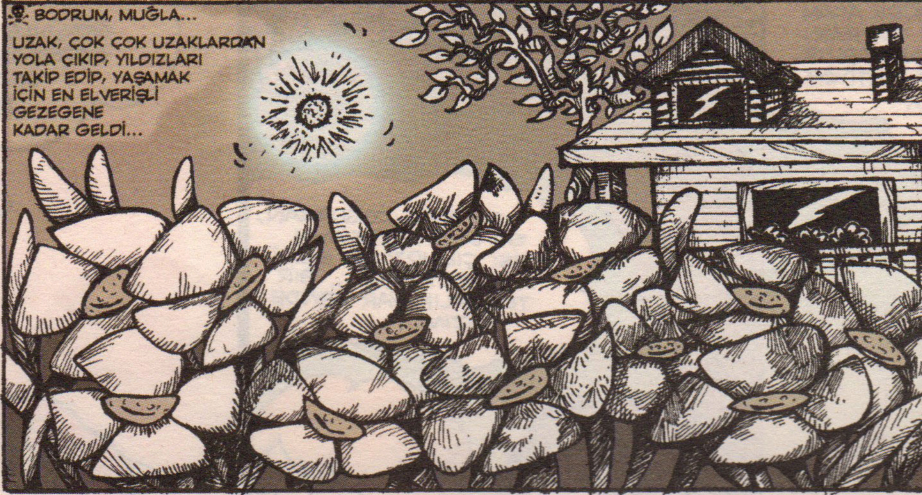


KÜÇÜK KORKU HİKAYELERİ



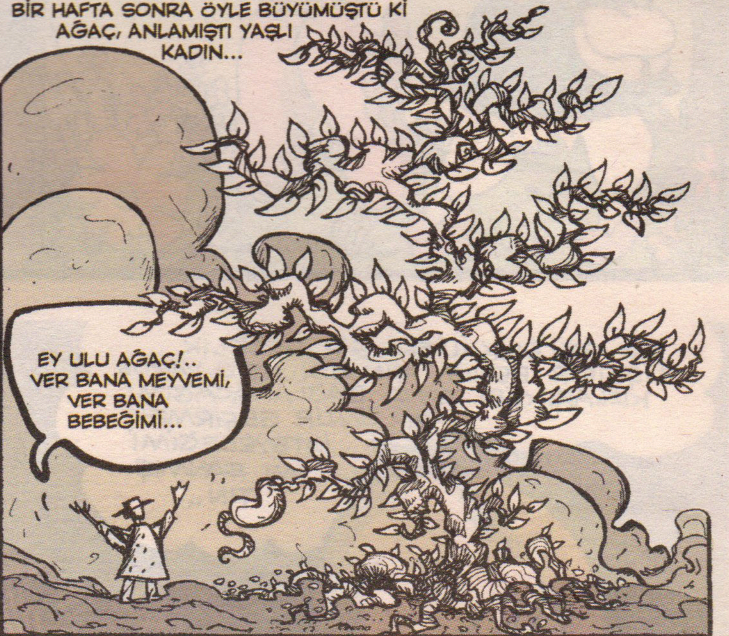
"ANNELER GÜNÜ HEDİYESİ"

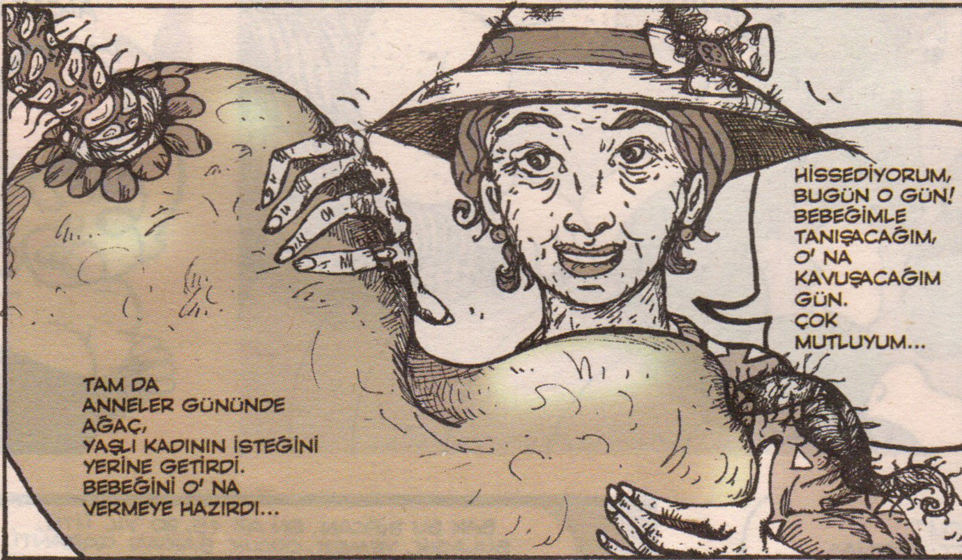
SİBEL BOZKURT







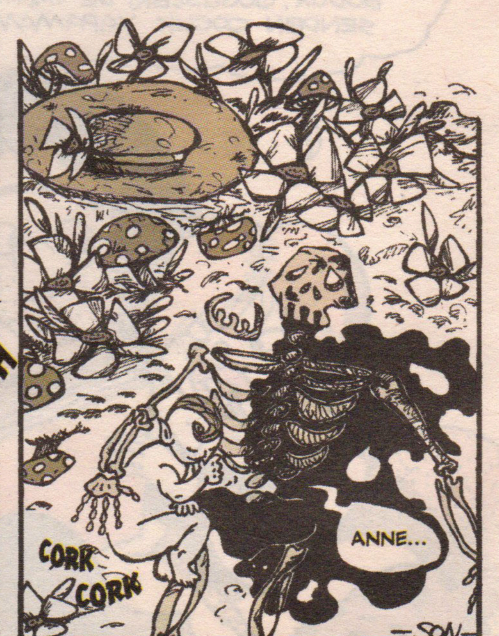








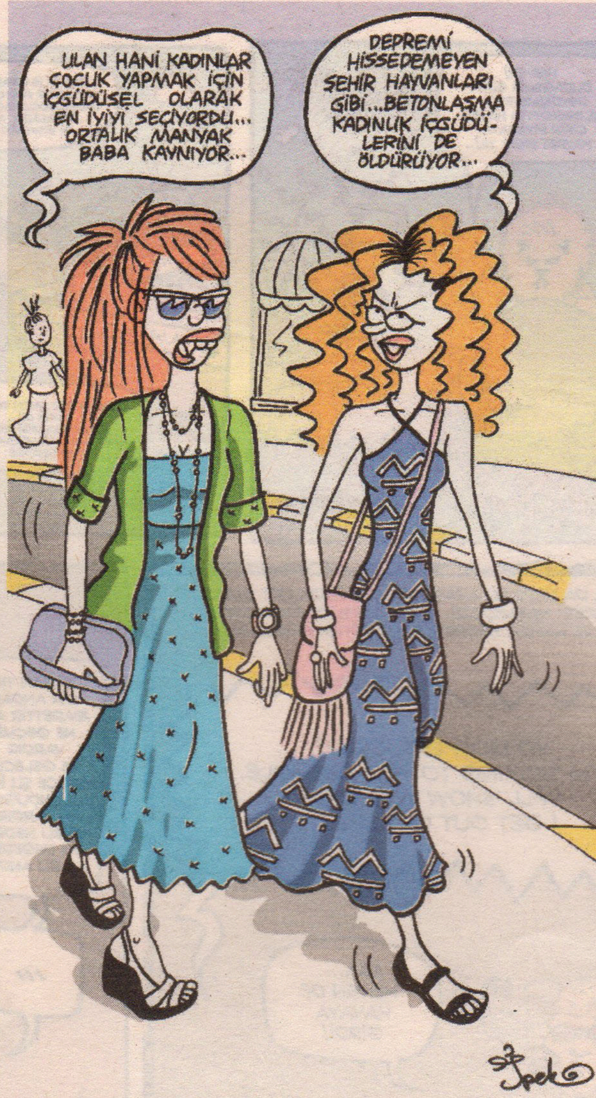




Akşamsefası

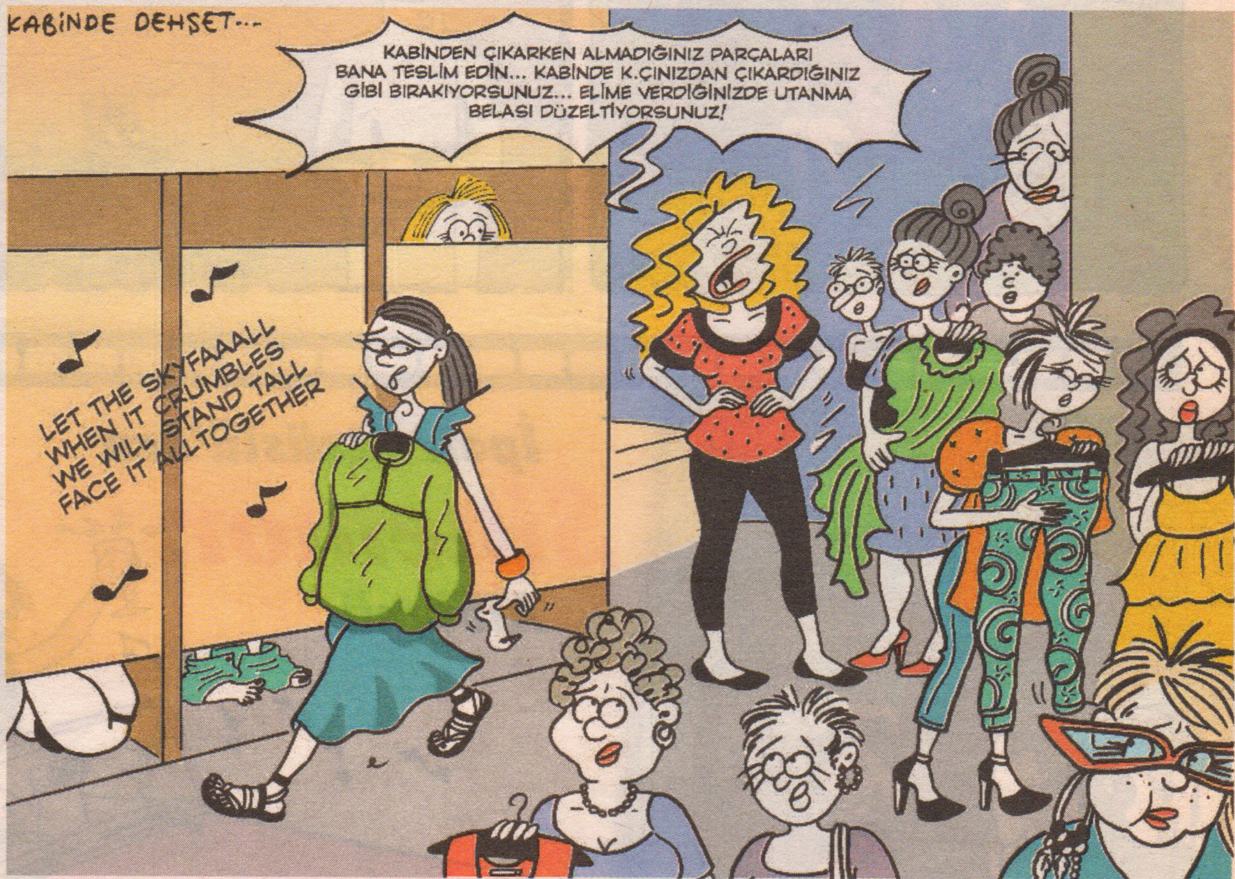
İpek Özsüslü





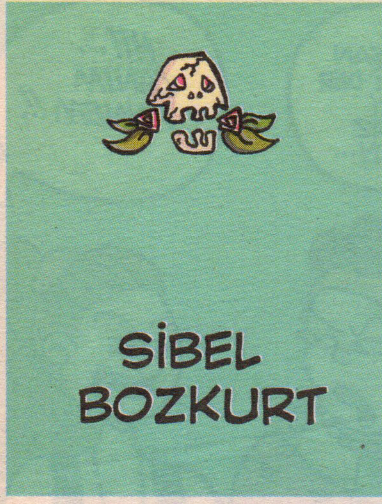




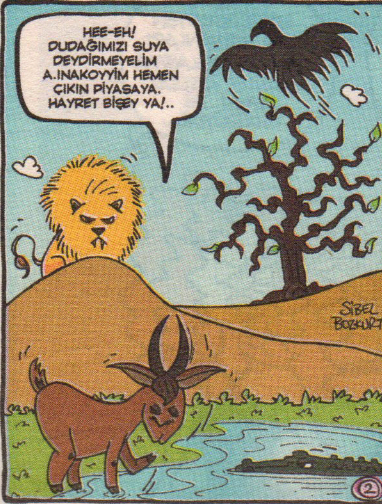




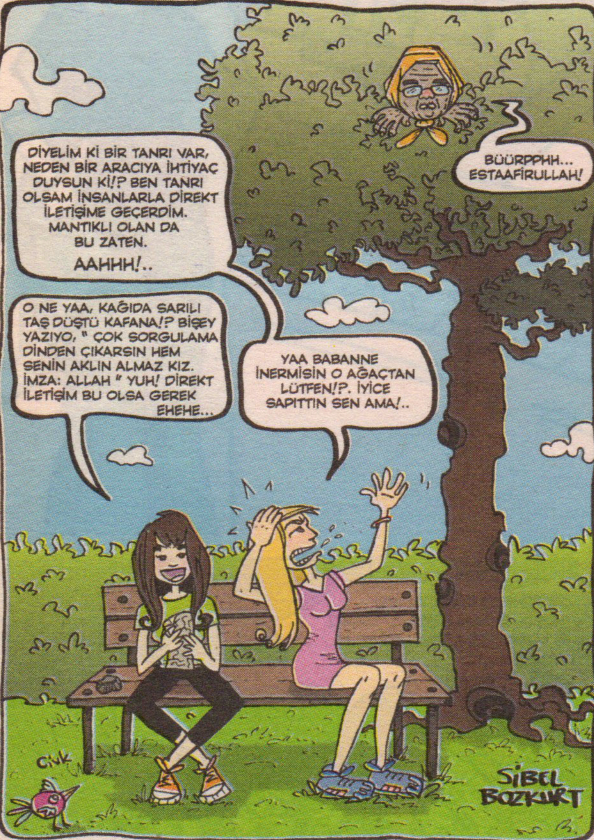
Akşamsefası

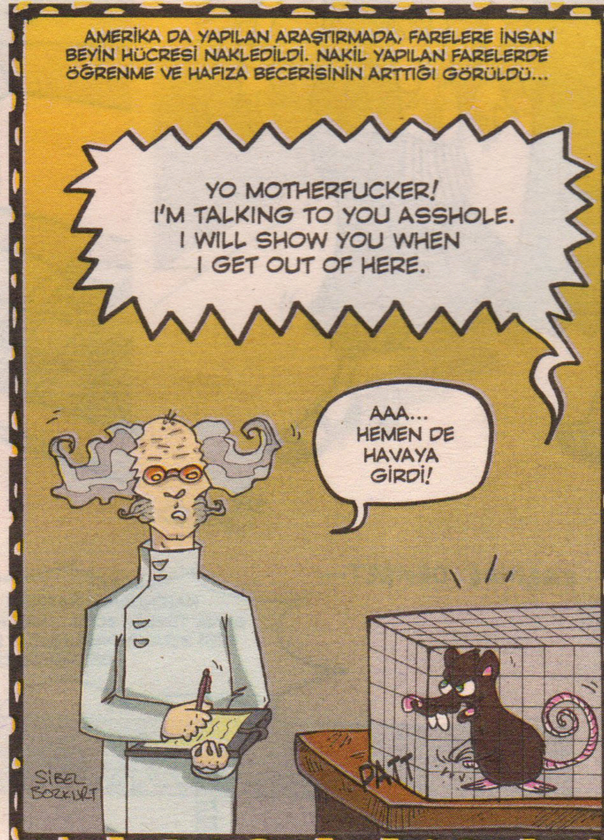


















BAYAN YANI Haziran 2013-06 Aylık yaygın süreli yerel yayındır | Fotoğraf Zafer Aknar Abonelik Asiye Uludağ 0.212.249 91 13 | BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına Sahibi ve Yazıişleri Müdürü Tuncay Akgün | Renklendirme Editörü Fikret Özdemir

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST - TEL: 0212 292 9450 FAX: 0212 251 5754 BASKI: LeMan Ofset | Tel: 0212 858 0093 GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

Akşamsefası

harem

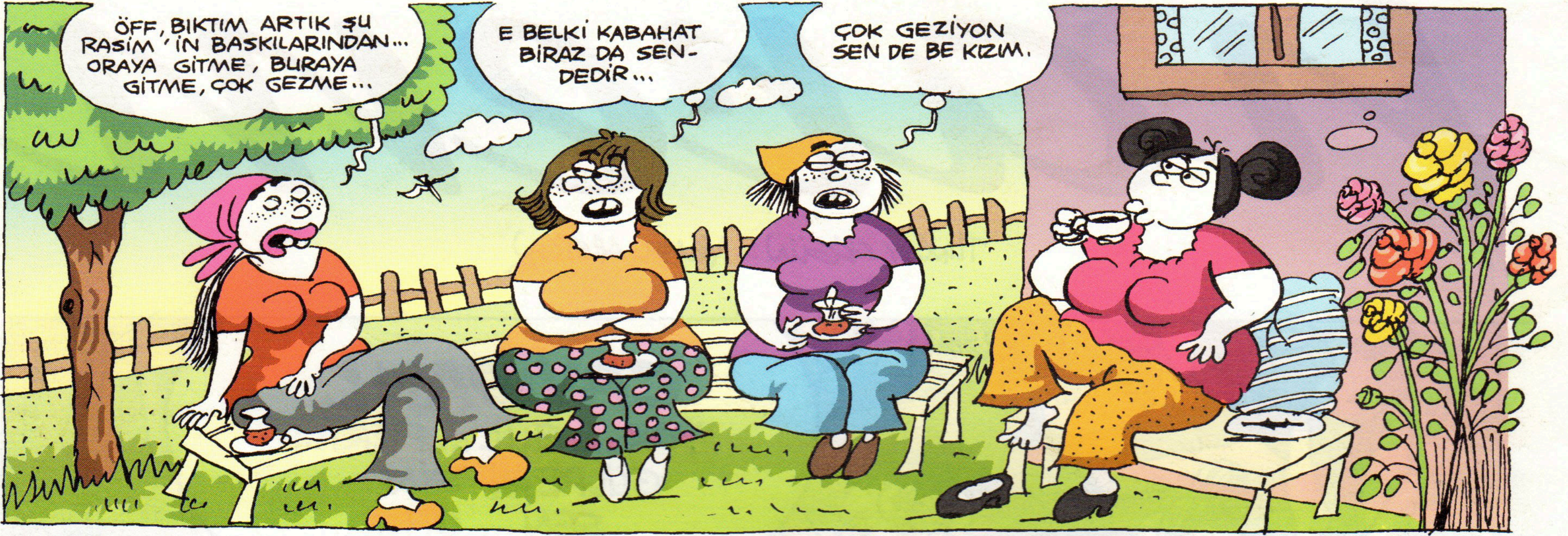
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



Akşamsefası

Yaşam Koçu Afet

feyhan güver





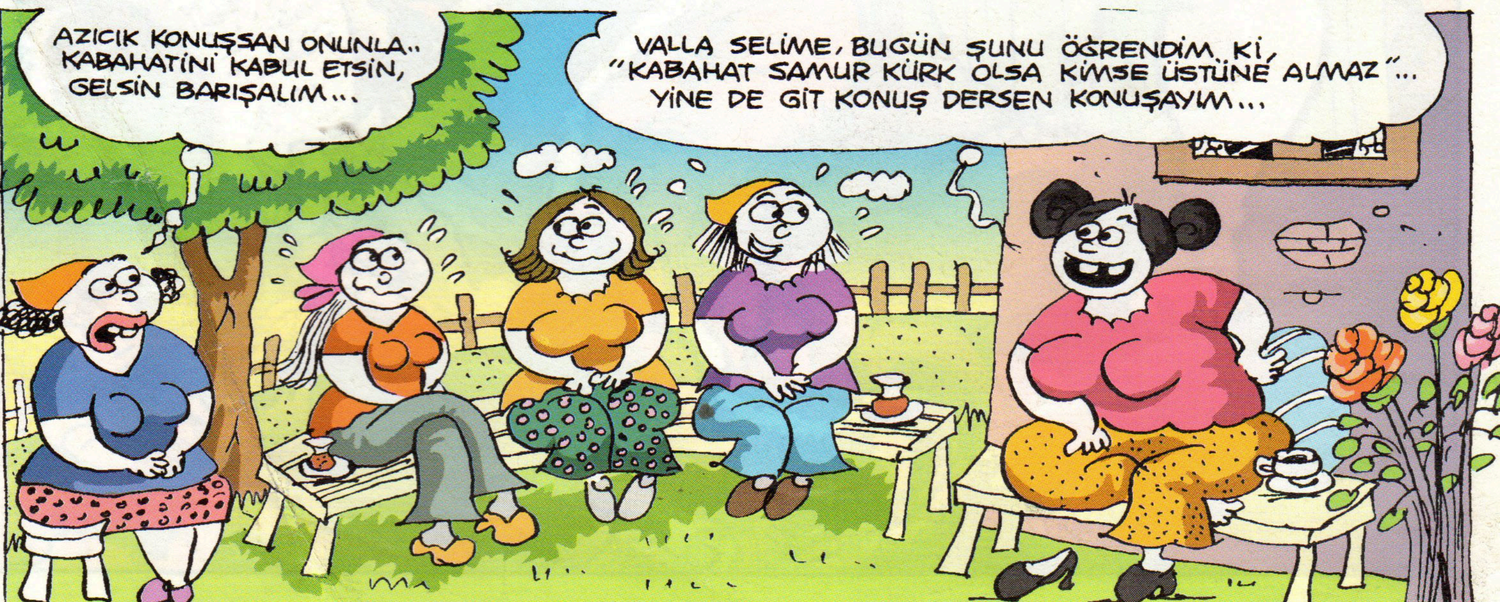












Akşamsefası